

JÓDAR SIMBÓLICA: LA CULTURA DEL HOMBRE TRADICIONAL A TRAVÉS DE SU INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA

Ildefonso Alcalá Moreno

Resumen

El presente trabajo trata de aportar, abundante información referente a ritos, usos y costumbres de la ciudad de Jódar, enmarcados dentro de la interpretación simbólica de nuestra cultura popular.

Jódar, a pesar de la pérdida de innumerables tradiciones y costumbres, conserva todavía ritos ancestrales que merecen queden plasmados en este breve estudio, necesitados de una amplia introducción antropológica, pero valiosos para futuros estudios. Desde finales del pasado siglo XX, nuestras tradiciones están sufriendo quizás, la mayor amenaza de su historia, dado que se están adulterando con modos exportados de otras partes de nuestra Comunidad, o incluso de otros países, surgiendo de la “madre televisión” y de Internet la nueva Mágina simbólica del siglo XXI. Este trabajo forma parte de un amplio estudio, todavía inédito, que los autores realizamos en 1987, y que se va a publicar, en un amplio libro editado por la Asociación Cultural “Saudar” con el patrocinio de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Jódar.

Summary

The present work tries to contribute, abundant information referring to rites, uses and customs of the city of Jódar, framed within the symbolic interpretation of our culture to popular.

Jódar, in spite of the loss of innumerable traditions and customs, still conserves ancestral rites that deserve are shaped in this brief study, needed an ample anthropological introduction, but valuable for future studies. From end of last century XX, our traditions are suffering perhaps, the greater threat of their history, since they are being adulterated with exported ways of other parts of our Community, or even of other countries, arising from the “mother television” and of Internet the new symbolic Mágina of the XXI.

This century work comprises of an ample study, still unpublished, that we made in 1987, and that is going away to publish, in an ample book published by the Cultural Association “Saudar” with the sponsorship of the Council of Culture of the City council of Jódar.

1. METODOLOGÍA E INFORMANTES

Siguendo la pautas y esquemas de dos importantes antropólogos como son Francisco Checa y Manuel Amezcua, se inició en 1987 una ardua tarea de campo, el objetivo era la recuperación de cuanta tradición oral había existido en la ciu-

dad, así como tradiciones y costumbres, oficios, leyendas, supersticiones, etc. Para iniciar el trabajo se contó con el inestimable apoyo de José María Balboa Ruiz, ya fallecido, que durante días, semanas y meses de amenas conversaciones, dieron como resultado más de 3.000 folios de apuntes sobre *La Cultura Popular de Jódar*. Los informantes se ampliaron a: Isabel Mesa López (+), los hermanos Eduardo y Elías Guerrero Domínguez(+), Joaquina Rodríguez Soriano(+), María Moreno Rodríguez, Francisco Herrera Ruiz, los hermanos Narciso(+) y Paquita Mesa Fernández, Antonio Sánchez Portillo, los hermanos Pedro y Carmen Alcalá Carmona, Alejo Godoy López(+), Manuel Cortés Mesa, Virginia Serrano, Carlos A. Ramírez, Salvador Pastrana Rivera, Ramón Lorite y otros más.

Recopilado todo el material y clasificado, se siguieron los esquemas y metodología de Manuel Amezcua(Amezcua, 1983) y las indicaciones de Francisco Checa, siendo cotejado por los informantes, pasando a la redacción final del trabajo de investigación que se tituló *Aproximación a la Cultura Popular de la ciudad de Jódar (Jaén)* y que mereció el I Premio de Investigación Juan López Morillas y el II Premio de Investigación de Jóvenes Andaluces de Caja Sur.

2. LOS RITOS FESTIVOS. FIESTAS ESTACIONALES. EL SIMBOLISMO DE LA FIESTA

Mantenidos por la cristianización de antiguos ritos paganos, siempre giran en torno a la agricultura y la fertilidad, y por lo tanto a las estaciones del año y ciclos lunares, en estas fiestas antes paganas y después cristinianizadas quedan elementos místicos y rituales paganos asimilados por la propia Iglesia. Más allá de la liturgia oficial de la Iglesia, de los acontecimientos o ritos comunitarios, más o menos institucionalizados existían ritos de marcado carácter simbólico unidos a diferentes celebraciones religiosas.

2.1. *Las noches mágicas*

2.1.1. *La tradición de los Quebraos y la noche de San Juan*

El día de San Juan por la noche, a las doce, *se pasaban a los chiquillos quebraos por los granaos*. Para ello se escogían tres personas: un Juan, una Juana y una María; al llegar al granao se partía una rama; entonces el Juan y la Juana cogían al chiquillo y le daban vueltas alrededor del árbol, mientras la María con barro, hacía una masa para pegar la rama cortada, diciendo la frase *Quebrao me lo dah y sano te lo entriego*. A continuación, se unían las dos ramas y si la rama cortada sanaba, el chiquillo también sanaba.

Otra tradición consistía en que a las doce de la noche se mojaba la cabeza en el Pilar Principal de Jódar, situado en la Plaza del Ayuntamiento, para limpiarse de los malos augurios.

El día de San Juan, cuando está pintando el sol se ve girar en torno a él la rueda de Santa Catalina; lo mismo se ve al poner un lebrillo lleno de agua, esta se ve girando (la rueda).

2.1.2. La tradición de la Noche de los Santos o de las Gachas

La ciudad de Jódar, cuando llega el Día de Todos los Santos y Fieles Difuntos, comienza como en todo el mundo cristiano, la tradición de recordar a los fallecidos, dedicándoles especial atención por unos días: visita a cementerios con ofrendas florales y de luz, estas ofrendas de luz se extienden a los domicilios con el encendido de velas o las llamadas *mariposas* que son unos pabilos con corcho y cartón, siempre deshecho de unos naipes (quizás para dar suerte), que se colocan encendidos en un tazón con aceite y agua, lo que hace que su chisporroteo y pálida luz dure varias horas, cada *mariposa* va dedicada a un familiar difunto, echándose varias para *las ánimas que les haga falta*, también con la creencia de que volvían a visitar su hogar a ver si seguían siendo recordados.

Esta noche mágica, en otros lugares tiene su exponente como en Méjico con la *Procesión de los Esqueletos* o en Estados Unidos con *Halloween*, costumbre que por cierto va calando en la juventud de nuestro país y este *carnaval americanado* cada vez más se ve en nuestras ciudades. Pero, sin lugar a dudas, una de las tradiciones más ancestrales y que todavía se conserva con fuerza en Jódar, es la costumbre de tapar con gachas las cerrajas o cerraduras de las puertas. No existe documentación sobre el tema, sólo la tradición oral que se remonta como se suele decir a *los más viejos de lugar*. Las familias después de cenar juntas, las tradicionales *gachas*, castañas y *flores de maíz*, con las sobras salían en un festivo ritual por las calles del vecindario provistos de una olla, con las que tapaban las cerrajas de las puertas. ¿Por qué sólo las cerrajas?, pues porque eran los únicos huecos de los que disponían exteriormente las casas, ya que en su inmensa mayoría carecían de ventanas, y las pocas que había estaban bien cerradas. ¿El origen de la costumbre?

Para los mayores esta noche *daban suelta* en el Más allá a los espíritus, los cuales en procesión recorrían a medianoche las calles de la población encabezados por la Muerte, bien atrancadas las puertas se colocaban en el único hueco que daba al exterior: la chimenea, unas tenazas del fuego abiertas en forma de cruz y en las puertas las gachas tapando la cerradura. ¿Para qué?

Según esta tradición oral al llegar la medianoche e iniciarse la *Procesión de los espíritus*, la Muerte iba derramando un líquido llamado *liotón* que caía sobre

las casas, y señalaba que en el próximo año habría un fallecido en la misma, para evitar la entrada de ese mortal líquido se tapaban los únicos huecos existentes: la cerradura con gachas y la chimenea con la señal de la cruz, que indicaba la fe de sus moradores, también las camas debían de estar preparadas para la llegada de los familiares difuntos.

Este es el origen de una costumbre, que basa su tradición en el Antiguo Testamento cuando los israelitas señalaron sus viviendas con la sangre de un cordero para evitar que al pasar el ángel exterminador por Egipto muriesen sus moradores. Con esta señal el ángel, enviado por Dios, conocería la fe de los mismos. Así entre superstición y culto a la muerte, celebra estos días Jódar la conmemoración de los Difuntos o Día de los *Binaos* que es una deformación de la palabra *Finados*, conociéndose esta costumbre como *La noche de las gachas*.

2.2. Ritos con el fuego

El fuego siempre ha sido considerado como purificador y ofrenda de luz, de ahí que casi todas las celebraciones antiguas contasen con este elemento que simboliza el poder sobre la naturaleza.

2.2.1. La noche de las lumbres de San Antón

Documentadas en el siglo XVII, la ciudad celebra en la noche del 16 de enero las tradicionales Lumbres en honor a San Antonio Abad, el popular San Antón, así a las hogueras se las llama *sanantones*. En torno al fuego se festeja el final de la recolección de la aceituna, la llegada de los días más largos, así como ritos de madurez. Los niños y las mujeres podían fumar públicamente este día, por supuesto sólo matalahúva, en torno a la lumbre toda una manifestación de relaciones sociales y gastronómicas. Se decía que de *San Andrés a San Antón pascuas son*, existiendo el dicho que este día se *quemaban los aguilandos*. No son casualidad estos dos santos, el primero el 30 de noviembre, inicio de las matanzas, y el segundo el 17 de enero, final de la recolección de la aceituna, todo un ciclo vital en el año donde se desarrollaban las principales actividades económicas de la población.

Alrededor de las lumbres los jóvenes bailaban y cuando sólo quedaban las ascuas rivalizaban unos con otros saltandolas, ante las jóvenes expectantes, lo cual motivaba más a los hombres, todo un rito de poder y desafío, no sólo al entorno sino a la propia naturaleza. La velada finalizaba, y finaliza hoy, cenando chocolate con churros. Eran las fiestas donde se empezaban a *correr a las muchachas* hasta llegar a la meta final que era Semana Santa. Este rito del fuego en

torno a la celebración de un santo, protector de los animales, es una llamada a la bonanza de la naturaleza, a finalizar los días fríos del invierno y de provocarla para la llegada de la primavera.

2.2.2. *La Virgen de las Roscas y las Lumbres de San Blas. La Fiesta de Los Casados*

El día 2 de febrero, festividad de la Candelaria, es costumbre que casi la totalidad de los niños visiten la Iglesia de la Asunción, portando los niños en sus manos ramos de romero del que cuelgan grandes roscos de pan de aceite con anises de colores incrustados y pendientes de lazos de vistosos colores, las niñas llevan igual ramo solo que colocado en una cestilla. Durante una ceremonia religiosa el sacerdote bendice los ramos y los niños, siendo elevados lo más alto posible. Esta costumbre sigue congregando al miles de niños que abarrotan el templo y la lonja.

El ritual: la bendición del pan, de los niños, de las madres, así como de la luz, simbolizada en las velas que se entregan encendidas. Es una celebración dedicada a la fertilidad de la tierra y del hombre. Las velas entregadas en la misa se conservan en los hogares para ser encendidas en los días de tormenta y alejar los rayos, así como cuando hay un enfermo muy grave para que le acompañe la luz en los últimos momentos de su vida.

Esa misma noche eran encendidas lumbres en honor a San Blas, con el mismo ritual que en las lumbres de San Antón, celebrándose en la Iglesia del Santo Cristo, el día 3, la *Fiesta de los Casados*, nuevo ritual de fertilidad en torno al fuego, pues al finalizar la fiesta se encendía una hoguera en la lonja de la Iglesia, festejando así a este Santo protector de varias enfermedades.

2.2.3. *La Fiesta de las Mozas*

El día 28 de agosto, las mujeres solteras celebraban una Fiesta a San Agustín, era conocida como la *Fiesta de las Mozas*, se celebraba en la Iglesia del Santo Cristo y tras el ritual religioso se finalizaba con un ritual lúdico en torno al fuego, ya que en la lonja de la Iglesia se encendía una lumbre *resinosa* como se decía, donde bailaban los mozos.

2.3. *Otros ritos*

2.3.1. *Los porrazos del Sábado Gloria*

El Sábado Gloria al toque del *Gloria* era costumbre el dar golpes en las puertas y muebles, los chiquillos con varas y garrotes recorrían la ciudad dando golpes en las puertas, ante el enfado de algunos vecinos que solían ponerse en la

puerta con una vara para proteger la suya, entre estos destacaba el Tío *Panblanco*. Era curioso como los escaparates de los comercios eran tapados con cajas de madera para evitar ser golpeados, y como los chiquillos se ensañaban en las cajas, hasta hacerlas trizas. Se decía que esta costumbre era para manifestar la alegría de la resurrección y espantar al diablo, por cierto, que las mujeres iban ese día a la Iglesia a coger en botellas agua bendita y rociar con ella todos los rincones de la casa para espantar a *los malos espíritus y al diablo*.

2.3.2. *Los días de La Encarnación y de La Ascensión*

El día de la Encarnación (25 de marzo), otros dicen que el de la Ascensión, se reunían las mujeres para irse a rezar al campo, lo hacían con el fin de dejarse en él al Diablo y echarlo del pueblo. Las mujeres iban al Portillo o al Pilar de la Dehesa, se rezaban cien avemarías, y por cada una se cogía una piedra y se hacía la señal de la cruz. Las piedras recogidas se guardaban y cuando había nube - tormenta-, se tiraban a la calle en forma de cruz, para espantarla, pues creían que eran de origen diabólico, mientras las tiraban rezaban esta oración:

*Apártate Satanás
tú y tu mala compañía
que el día de la Encarnación
hice cien cruces
y recé cien Ave Marías.*

Cuentan que el día de la Ascensión era costumbre cortar la manzanilla en los huertos y en las casas aquel que la tenía sembrada. Ese día la manzanilla tenía unos poderes especiales para curar los dolores de barriga durante el año. También cuentan que este día cuando *alzaban a Dios en misa mayor* y las campanas tocaban (consagración eucarística), los *agenjios* que es una planta amarga se comía y estaba dulce.

3. LA ENSEÑANZA ANCESTRAL. LA SIMBOLOGÍA COMO REFERENTE DE LA VIDA COTIDIANA

3.1. *Supersticiones: la magia de lo cotidiano*

Todas las culturas cuentan con creencias, mitos y supersticiones, son intentos primitivos de conocimiento científico, el ser humano continúa atribuyendo a ciertas situaciones ?mágicas? consecuencias de su vida real, más allá de la religión el hombre necesita aferrarse a algún tipo de situación irreal. Las supersticiones son realidades o creaciones ilusorias que permiten al ser humano desarrollar mecanis-

mos de fe para conseguir sus objetivos, el problema está en la *programación* positiva o negativa de nuestro cerebro ante esto, que puede hacernos llegar a perder nuestra estima y confianza o viceversa.

Entre las supersticiones que hemos obtenido de nuestros informantes destacar las siguientes:

3.1.1. *De Buen Agüero*

- Cuando un gallo canta a las 12 de la noche es señal de buenas noticias.
- Cuando pica la mano derecha es señal de dinero, si es la mano izquierda, palos.
- Cuando saltan chispas de las ascuas es señal de que se va a recibir dinero.
- Si se encuentra una herradura es señal de buena suerte, sobre todo si se coloca tras la puerta de entrada a la casa.
- Pasarle la mano por encima a un partido trae buena suerte.
- Abrir las puertas de la casa de par en par al paso de una procesión para que la Imagen bendiga la casa y expulse a los malos espíritus.
- Salir a la calle con el pie derecho o al iniciar un negocio de ahí viene el dicho: *No has salido con buen pie*.
- Colocar una palma del Domingo de Ramos bendecida en el balcón para evitar el *mal de ojo* a alguien de la familia o para evitar la entrada de malos espíritus. También se dice que es para bendecir el hogar durante ese año.
- Era costumbre que cuando una familia hacía una casa nueva o se mudaba, lo primero que llevaban a la nueva casa era la sal, que significaba la *Gracia de Dios*.
- Muchos labradores recogían del trono o Paso, un puñado de trigo, del que le echan al Señor de la Misericordia cuando sale procesionalmente, este trigo lo mezclaban con el que tenían para sembrar con la fe de tener buena cosecha.
- Si te zumba el oído de la derecha es que están hablando bien de ti, si es el de la izquierda todo lo contrario.
- Si estando trabajando acudía a donde se estaba un abejaruco o zurrión volando a nuestro alrededor, si era negro: malas noticias, en cambio si era rubio: portador de buenas cosas.
- Poner una cabeza de ajos bajo la manta en el campo ahuyenta a los bichos y alimañas y también a los malos espíritus.
- Si estando en una habitación entra una mariposa o palomilla blanca, es señal de que vas a recibir dinero.

3.1.2. De Mal Agüero

- Sembrar en días de luna llena, traía mala cosecha.
- La llegada de gitanos con cabras danzantes era señal de hambre y miseria.
- Cuando se mata un gato hay siete años de fatalidad.
- Darle vueltas a una silla trae desgracias.
- Romper un espejo traía siete años de mala suerte, ya que es nuestro reflejo y si lo rompemos nos hacemos daño a nosotros mismos. Los siete años parece ser que son el tiempo que tarda el cuerpo en experimentar un cambio en su constitución fisiológica.
- Mirarse en un espejo roto trae mala suerte.
- Los comerciantes o gente de negocios no deben de barrer sus establecimientos al comienzo de la jornada porque con el polvo o la basura se llevan las ganancias del día.
- Los sastres, modistas o artesanos deben de comenzar su labor por el lado izquierdo.
- Se debe tener cuidado con la gente propensa a accidentes ya que embrujan el local, son los llamados *pájaros de mal agüero*.
- Subir escaleras en número impar de travesaños trae mala suerte.
- Derramar la sal traía mala suerte, puesto que la sal era la *Gracia de Dios*.
- Poner el pan boca abajo en la mesa traía desgracias.
- Cruzar los pies en la Iglesia, era señal de no creyente.
- Si llueve con sol es que se está casando una bruja.
- Si al comer se cae el pan al suelo, se debe de besar al cogerlo, para que nunca falte.
- Trabajar en Viernes Santo trae mala suerte.
- Trae mala suerte abrir un paraguas dentro de las casas.
- Unas tijeras abiertas dentro de la casa traían peleas.
- El martes es considerado día de la mala suerte, un refrán dice: *En martes, ni te cases ni te embarques*. Al parecer porque el nombre de martes en la cultura anglosajona procede del dios escandinavo Tiw, que era un dios zurdo, y de ahí deriva la palabra inglesa Tuesday (martes, es decir, el día de Tiw) y los zurdos para algunos pueblos son considerados señal de mala suerte excepto si se conocen en martes.
- Para alejar una visita no deseada o sacarla de la casa se colocaba la escoba al revés detrás de la puerta, sobre todo a los novios.
- Contra la mala suerte lo mejor era ponerse una prenda al revés.

- Pasar por debajo de una escalera trae mala suerte.
- Las casas no se barren de noche porque empobrecen a la familia.
- Si los niños jugaban con fuego, se orinarían en la cama esa noche.
- Cuando a un niño se le cae un diente, se tira al tejado pidiendo que pronto le salga otro, con esta frase: *Dientecico, dientecico, que me salga otro más bonito.*
- Es de mal augurio cruzarse con un gato negro en el camino, si es antes de las doce de la noche.
- Cuando se bosteza hay que hacerse la señal de la cruz para que no entre el diablo.
- Poner los zapatos o los pies encima de la mesa traía mala suerte.
- Derramar el aceite trae mala suerte.
- Dar vueltas a un paraguas trae mala suerte.
- Dar vueltas a una silla vacía trae mala suerte.
- Dar vueltas a un plato es señal de mala suerte para el resto de la casa.

3.2. *Las supersticiones en el ciclo vital. Las dos realidades de la vida*

3.2.1. *El nacimiento*

Existía la creencia de que la embarazada no podía regar las macetas, no beber vinagre, no comer aceitunas; si iba al mercado y se fijaba en algo, inmediatamente el dueño de ese lugar le ofrecía lo que había mirado, para *evitar malformaciones en el niño* eran los llamados *antojos*, tampoco podía lavarse la cabeza y los pies.

Se creía que según como estuviese la luna se adelantaría o atrasaría el parto, o que si el niño hacía con luna llena el parto sería sin dolor; también se creía que si el niño nacía el Viernes Santo o el Día de Difuntos traía mal presagio o se moría, o que si nacía el Viernes Santo iría directamente al cielo al morir. Se decía que si los niños nacían a los 7 o a los 9 meses vivían, pero si nacían a los 8 morían.

A la gente le influía mucho el tiempo que iba a hacer a la hora del nacimiento. Otros antojos que había eran: envidia, aborrecer al marido, darle por comer un tipo de comidas.

Cuando a alguien le salían unos granillos u orzuelos en los ojos era porque una embarazada lo había mirado mal por algo que este le había hecho, estos se curaban haciendo un montón de piedras y un puñado de sal encima y se dejaba hecho en un camino, quién lo derribara ese se llevaba el orzuelo.

Al nacer el niño se le colocaba en el cuello con una cuerda una *Higá* (especie de manecilla muy pequeña negra- un amuleto-) para el *mal de ojo*, que se

producía al mirarlo con mucha pasión o con envidia. El *mal de ojo* se decía que lo hacían normalmente las mujeres, unas por quererlo tanto y otras para que muriera. Se decía lo siguiente a los que lo visitaban: *¡No lo mires con tanta pasión al chiquillo que le vas a echar mal de ojo!* Para curar el *mal de ojo* se recogía al amanecer en el campo una hierba llamada *torovisco* y se traía antes de que le diese la luz del sol, en una balanza se ponía la hierba y en la otra al niño, procurando que la hierba pesase más y así pasase el mal a la hierba, mediante el rezo de oraciones. El rito finalizaba poniendo la hierba al sol esperando a que se secase, siendo quemada con otras oraciones, y así desaparecía el mal.

Si al niño le daba el sarampión se cogía una planta llamada *agengio* y debía ser restregada por el cuerpo siete veces durante una semana, y así hasta que desapareciese la enfermedad.

Cuando el chiquillo tenía hipo, se le colocaba en la frente una mota de lana de la toquilla, pegada con saliva para que se le quitara. Si sufría fiebres, se debía de ir al pilar durante tres días antes del amanecer y que los animales bebiesen, trayendo el agua y dandola de beber al niño.

También se creía en los poderes curativos del cuarto hijo a través de la imposición de manos, en este cómputo estaban incluidos los abortos.

Cuando se bautizaba antes a los niños dentro de la ceremonia y antes de echarles el agua, el sacerdote le daba al niño una poquita de sal, que era el símbolo de la sabiduría, de la fe y preserva contra la putrefacción de los pecados, por eso dijo Jesucristo a sus Apóstoles *que son la sal de la tierra y la luz del mundo*. Para algunas personas que eran supersticiosas, este detalle de la sal, tenía mucha importancia. Si el crío se tomaba bien la sal, es que iba a ser *salao* y gracioso y si no la tomaba es que sería soso y mala sombra, por eso estas personas le decían: *Señor Prior échele usted más sal para que no sea soso*.

Esto daba motivos de dichos y refranes:

Eres más soso que una olla de habas.

Quien sería el cura que te echó la sal.

Te echaron la sal desde el coro.

El día que te bautizaron estaba el salero boca abajo.

La comadre cuando llegaba a la casa, lo primero que contaba era de lo bien o mal que el crío se había tomado la sal, cosa que gustaba o no a los familiares. Mover la cuna si no está el chiquillo acostado en ella, era señal de muerte para el crío. Otra superstición es que la leche materna atraía a las culebras, por lo que las madres debían estar siempre prevenidas y no dejar solos a los niños. Para evitar los celos en los niños por otro hermano, cuando la madre está embarazada, se les coloca una prenda roja cuando el hermano está a punto de nacer.

3.2.2. Los Quintos

Existía una costumbre que era que cuando los muchachos entran de Quintos y se iban a presentar al sorteo, se les cosía dentro del chaleco una peseta de las antiguas de cinco reales, sin que lo supiese el interesado, atribuyéndole propiedades de amuleto, pues creían que quién las llevase obtendría número alto en el sorteo y se eximía de ir al servicio militar.

3.2.3. El Matrimonio

Para las personas supersticiosas el problema de los matrimonios empezaba cuando en la ceremonia se les ponía a los novios dos velas delante encendidas, estas personas supersticiosas estaban pendientes de qué vela tuviese la llama más viva, por que decían que el que tenía la vela más encendida vivía más y el que la tenía más débil vivía menos.

- Las mujeres que comían por la calle no se casaban.
- Si se barrían los pies a una mujer, ésta no se casaría, hay un dicho popular que dice: *No me barras los pies, que si no, no me quiere la suegra.*
- Si una mujer a hacer punto, la lana está muy apretada, es que se iba a casar con un marido trabajador.
- Si dos hermanos se casan en el mismo año trae mala suerte para el primero en casarse.
- Si una soltera se coloca un anillo de compromiso no se casará jamás.
- Si una mujer soltera se moja la falda al lavar la ropa se casará con un hombre borracho.
- Si se rompe un vaso en una boda el matrimonio tendrá problemas.
- Trae mala suerte casarse en enero, ya que siempre se estará mal económicamente.
- Si se cae un cubierto de la mesa es que habrá pronto boda en la casa, si es la navaja, desgracias.
- Para no quedarse soltera se debe rezar ante la imagen de San Antonio de Padua, clavándole alfileres en la peana.
- En la víspera de San Juan, una moza soltera, cogía una jaruga con siete habas y la escondía debajo de la almohada soñando con quién se iba a casar.
- El anillo debe llevarse siempre en el cuarto dedo porque manifiesta que el amor ha de proceder del corazón y en el dedo hay una vena que procede del corazón.
- El día de la boda se debe llevar algo prestado y regalado, y alguna prenda azul.

3.2.4. La Muerte

Para evitar que el cuerpo de cadáver se hinche se ponen unas tijeras abiertas en forma de cruz en el vientre, y para evitar el mal olor un limón con clavos (especias).

Mientras estaba el muerto presente o después del entierro, los hombres se iban a ligar, a la casa o la taberna, pues existía el dicho:

*El que va de muerto
y no bebe vino
el suyo viene de camino*

Cuando se moría un párvulo se decía:

*Angelillo al cielo
y picatostes a la barriga*

- Acostarse encima de la mesa, podía ser señal de muerte. Se decía que: *Quién se acuesta encima de la mesa no se ve en la puerta de la iglesia.*
- Cortarse las uña antes de acostarse, atraía a la muerte.
- Mirarse en un espejo antes de acostarse era perjudicial, pues se podía ver la muerte tras de uno mismo.
- Se debía dejar una silla vacía en los Novenarios de los Difuntos, para que si éstos venían se sentasen en ella.
- Igualmente se debían dejar los pies de la cama libres cuando alguien está agonizando, porque sus familiares fallecidos vienen a recogerle y guiarle.
- Cuando cantaba una gallina se creía que moría el amo o la vecina.
- Cuando cantaba o volaba una lechuza era señal de que iba a haber un muerto en la vecindad.
- Darle patadas a una lata por la calle era camino de muerte.
- No mecer la mecedora si no había nadie sentado porque se moría el más chico de la casa.
- El día de los difuntos se debe bajar al cementerio con los faroles encendidos para que los muertos conozcan a sus familiares.
- Cuando se soñaba con la Procesión de las Ánimas, era señal de muerte.
- Cerrar los ojos a los muertos, porque si no miran al siguiente en morir se y no encuentran el camino de la otra vida.
- Dejar abiertas las ventanas donde está el cadáver para que salga el alma, y velarlo, los populares *Velatorios*, no dejando solo nunca al cadáver para que no sea perturbado por los malos espíritus.

- No hablar mal de los difuntos, porque pueden venir, si se menciona a alguno junto al nombre se debe decir: *Que en paz descanse* o *El Señor lo tenga en su santa gloria*.
- La costumbre de llevar la ropa negra, hay quien afirma que es porque el negro hace a la persona menos visible a los ojos del difunto si éste regresa.
- Las coronas de flores que se ofrendan a los difuntos simbolizan la felicidad de proporcionar algo vivo, son de forma circular para encerrar el espíritu y que éste no vuelva.
- Los suicidios son considerados perjudiciales para el alma, ya que sesgan la vida de forma súbita y anti natural, considerandose delito por ello hasta hacía unos años, eran enterrados en cementerios no consagrados, lo cual significaba que iban al infierno, la versión del *mal karma*.
- A la hora de disponer el cadáver los hombres llevan las manos junto al cuerpo en señal de disposición y las mujeres entrelazadas en señal de devoción.
- Sentarse en los entierros u oficios los hombres en el banco derecho y las mujeres en el izquierdo, según se mira desde el altar, porque el lado derecho simboliza el lado varonil, camino de virtud contra el enemigo, mientras que el izquierdo es señal de débiles, afeminados o flacos en el obrar, esto es lo que la liturgia católica Tridentina establecía, basandose en textos del Apocalipsis.

3.3. La meteorología popular. La enseñanza ancestral

Si el día era claro, mirando al Sol, se sabía cuando era el mediodía, ya que nadie tenía reloj. Por la sombra de aquellas montañas o cañadas se sabía si era *hora de dar mano* o terminar la jornada. Si por el contrario estaba nublado, por el canto del pajarillo, tal o cual, se sabía que iba a llover, por el canto del Cuco a anochecer. Por las noches si la Luna llena, tenía un cerco de aureola es que iba a llover pronto. Por las mañanas si al abrir la puerta de la casa, había niebla extendía, señal de buen día; si por el contrario mirando al horizonte, lugar por donde sale el Sol, se veían a través del nublado, unos pequeños rayos de Sol, se decía: *Guadiana abierta, agua cierta*. Y se salía al campo con cierto recelo, porque la mayoría de las veces, por no decir todas, llovía.

Otra señal que no fallaba, sobre la lluvia, era cuando estaba el día claro, y de repente aparecía un pequeño nublo en el horizonte del poniente. Se decía: *Nubes en el poniente, carga el arado y vete*. Si durante el día se formaba alguna tormen-

ta de las que se decían de verano, había que guarecerse lejos de los animales y de las hoces de acero, que eran clavadas en el suelo, así como de las bestias: burros y mulos por sus herraduras, puesto que estos hierros atraían los rayos. En las casas se protegían de los rayos colocando una pequeña cruz de madera en la ventana más alta de la casa.

En la casa de un labrador, siempre había cocinas de las de quemar leña, las cuales daban muchas señas. Si el humo no subía y salía fuera: aire. Si en el piso, aún limpio, se pegaban las plantas de los pies: tiempo de humedad. Si al coger con las tenazas las ascuas, dichos carbones se quedaban como pegados: lluvias. Si de repente caía de la chimenea un pedazo de hollín: más lluvias o temporal. Si el gato corría y corría con el rabo alzado, sin más, era porque anunciaba viento. Si el gallo cantaba a ciertas horas de la madrugada: cambio radical del tiempo.

Al Arco Iris también se le atribuían en aquellos tiempos, muchas supersticiones. Cuando lo teníamos de frente, tanto si era de poniente como de levante, bien anunciaba lluvia, o si estaba lloviendo, era para parar. Luego se decía, que si tenías la suerte de alcanzar uno de los dos puntos y te orinabas en esa punta, en ese momento te convertías si eras hombre en mujer o al contrario. Si había tormenta grande y estabas en casa, era frecuente ver a las personas mayores, tirar puñados de sal gorda a la calle al grito de: *¡Señor, aplaca Tu ira!* Invocando a Santa Bárbara bendita con una oración, por eso hay un refrán que dice: *Siempre nos acordamos de Santa Bárbara cuando truena*. Otro refrán muy frecuente era: *Cuando el Cerro Nando lleva montera llueve quiera Dios o no quiera*.

También se suponía que si llovía en Nochebuena, llovería en Semana Santa, que siempre cae en Primavera siendo el agua muy beneficiosa para los cultivos del campo, estando así las cosechas aseguradas. Los antiguos se guiaban para saber cuando iba a llover o correr aire, cuando una estrella corría por el cielo, según la dirección que llevaba así corría el aire. También cuando los animales corren y saltan, es señal de que va a correr aire. Cuando corre aire solano y después abrego lloverá. También llueve cuando se forman ríos en las retamas, y también si la lumbre tiene una llama azulada con un ruido especial. Los días de sol se reconocían cuando la sal se ponía húmeda, o cuando a los viejos les daba la morriña.

3.4. Medicina Popular. La sanación natural

- Para curar el catarro se usaba *palodú* cocido con higos secos y castañas.
- Para calmar un dolor se ponía un alpargate de cáñamo caliente en el lugar de la dolencia o una plancha caliente liada en un trapo negro.

- Para curar la pulmonía se utilizaban sanguijuelas.
- Para las cortaduras se utilizaba el *follón de lobo*, que es una planta parecida al algodón.
- Los polvos de la puerta eran utilizados para las cortaduras y también la ceniza.
- La planta llamada *Adormidera* era utilizada para dormir a los niños, que quedaban sedados.
- Enjuagarse la boca con vino y dentro del vaso un clavo ardiendo, se utilizaba como remedio para el dolor de muelas.
- *Miera* para el dolor de muelas.
- Para curar los granos, se ponía un tomate encima del grano y se cubría con vendas.
- Tener una tórtola en casa, evitaba la erisipela.
- Ceniza con aceite para la caída del pelo.
- Ceniza con aceite para la tiña.
- Los manzanillotes para el dolor de barriga, se cocían y se bebía el caldo.
- Las malvas cocidas para el dolor de barriga.
- Para algunas enfermedades de animales se les daba una camisa de bicha, metida en un trozo de pan.
- Para curar los granos se debía de llevar una nuez moscada en el bolsillo, la nuez moscada en un alucinógeno natural.
- Para curar los dolores musculares, se introducían unas tijeras en una sartén con agua, calentándola en una lumbre, según el movimiento de las tijeras se adivinaba el tipo de dolor, normalmente esto solo lo hacían las curanderas.
- Para la curación de la carne machacada, la curandera pone una sartén pequeña con agua en el fuego y un tazón en el centro boca abajo, mientras la curandera dice una oración y hace unas cruces sobre la sartén. Si el agua se va recogiendo dentro del tazón es que la carne se está curando y si no se recoge es porque no es carne machacada sino que es otra dolencia. Para esto es necesario saber el nombre y apellidos del accidentado/a. También curaban el mal de ojo o la tericia.
- Si estabas en el campo y te picaba un alacrán debías estar 24 horas bailando para que se te fuera el dolor.
- Para apaciguar el frío de las manos cuando se estaba en el campo cogiendo la aceituna, se calentaba una piedra del tamaño de un puño en la lumbre y te la ibas pasando de vez en cuando hasta que se quedaba la piedra fría.

- Al frío se le atribuían muchos dolores corporales, como callos, juanetes y sabañones.

BIBLIOGRAFÍA

- AMEZCUA, Manuel. "La investigación de las artes, costumbres y tradiciones populares en la comarca". *Actas de la I Reunión de Cronistas de Sierra Mágina*, 1983, pág. 68-76.
- ALCALÁ MORENO, I. y BALBOA BELTRÁN, A.: *Aproximación a la Cultura Popular de la ciudad de Jódar (Jaén)*. 1987. (En prensa).
- ALCALÁ MORENO, I. y BALBOA RUIZ, José M^a: "La Religiosidad popular en torno al Cristo de la Misericordia, Patrón de Jódar". *Revista Sumuntán* n^o 2. Cárcheles, 1992.
- ALCALÁ MORENO, I. "La Religiosidad popular ante la muerte: Testamentos de Jódar: Siglos XVI al XIX". *Revista Sumuntán* n^o 2. Cárcheles, 1992.
- ALCALÁ MORENO, I. y LÓPEZ PEGALAJAR, M.: "Aproximación a la historia tradicional-popular de la ciudad de Jódar: Tradiciones y costumbres. Las Fiestas de Jódar (Origen e Historia)". *Actas de las IV Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Mancha Real, 1986.
- ALCALÁ MORENO, I.: "El Folclore tradicional de la ciudad de Jódar". *Actas de las V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Bedmar, 1987.
- LOBERA y ABIO, Antonio: *¿El por qué de todas las ceremonias de la Iglesia y sus misterios?*. Madrid, 1898.
- NIETO SERRANO, José: *¿Las Lumbres de San Antón?* *Revista Cultural "Saudar"*. N^o 4. Asociación Cultural "Saudar". Jódar, 1988.
- PASTRANA RIVERA, Salvador: "De aquellos tiempos. La meteorología popular". *Revista Cultural "Saudar"* n^o 56. Asociación Cultural "Saudar". Jódar, 2001.