

# UNA VISIÓN A LA MEMORIA GRÁFICA DE SIERRA MÁGICA. TRATAMIENTO DOCUMENTAL DE LOS PORTAFOLIOS FOTOGRAFICOS DE ESPAÑA: HUELMA Y MANCHA REAL

Javier Fernández Benítez  
Isidoro Melgarejo Castañeda

**E**l objetivo del presente artículo es la descripción de los portafolios fotográficos editados por A. Martín en Barcelona en el primer tercio del S.XX. Esta colección consta de una serie de cuadernillos referentes a diversas localidades españolas, en los que aparecen varias tomas fotográficas, una breve descripción geográfica e histórica del territorio y un mapa del partido judicial. Las fotografías de cada portafolio tienen un tamaño de 9 x 14 cm, en blanco y negro y enmarcadas en caja impresa de 12 x 17 cm.

El editor barcelonés A. Martín comenzó a publicar una serie de colecciones fotográficas a finales del siglo XIX, entre las cuales cabe destacar *Panorama Nacional*, *El Turismo Práctico*, *Portfolio fotográfico de España*, *Portfolio fotográfico de Andalucía*, *La España Regional* y *España y la América Latina*. En cuanto a las dos primeras colecciones indicadas se trataban de vistas estereoscópicas en cartulina, a diferencia de las posteriores que se trataban de fotografías comunes. Este editor tituló una serie *Portfolio fotográfico de España* y publicó otra con el nombre *Portfolio fotográfico de Andalucía*, aunque ambas de similares características.

En los ejemplares consultados hallamos una curiosidad a destacar: en las portadas impresas de estos portafolios figura como título *El Turismo Práctico: Colección de vistas estereoscópicas de España* y una breve descripción de las características que conllevaría dicha publicación, con el fin de informar a los suscriptores. Justo encima de la publicidad mencionada aparece sobreimpreso el auténtico nombre de esta colección *Portfolio fotográfico de España* y *Portfolio fotográfico de Andalucía*.

Entre los documentos objeto de nuestro trabajo tenemos dos ejemplares del *Portfolio fotográfico de España* (Huelma<sup>1</sup> y Mancha Real<sup>2</sup>) y un ejemplar del *Portfolio fotográfico de Andalucía* (Huelma<sup>3</sup>). En el caso de Huelma ambas publicaciones son idénticas.

Los ejemplares consultados pertenecen al fondo de la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses.

La estructura del portfolio en lo que a las fotografías se refiere sigue un esquema homogéneo: localidad y título en la parte superior y pie de foto con una breve descripción en la parte inferior.

Estas obras imprescindibles para el conocimiento de la fotografía histórica en España son bastante desconocidas para el público en general. Sin embargo, gracias a las posibilidades que las nuevas tecnologías de la información nos ofrecen en la actualidad, la consulta de estos documentos puede facilitarse a través de su digitalización y tratamiento informativo, haciendo que la conservación de documentos históricos y la difusión al público se hallen entrelazadas en un mismo objetivo.

Para ello, el tratamiento documental de archivos fotográficos debe seguir unas mismas pautas y normas. Desde hace unos años, el Consejo Internacional de Archivos ha puesto en funcionamiento la siguiente norma internacional: International Standard Archival Description (General), más conocida por su acrónimo ISAD (G)<sup>4</sup>. Esta norma publicada en 1994 es aplicable a cualquier tipo de archivo gracias a su homogeneidad en el tratamiento técnico de la información y a su heterogeneidad en cuanto al tipo de documento tratado.

En cuanto al tratamiento técnico de la información, con esta norma se siguen una serie de criterios como: jerarquización de la estructura de la descripción documental (ir de lo general a lo particular), el análisis puede ser realizado como un todo o por sus partes (secciones, series, unidades documentales), etc.

Por tanto dicho proceso documental abarca una serie de áreas y campos preestablecidos. Dentro de cada área existen un grupo de campos etiquetados. Las áreas citadas anteriormente son las que enumeramos a continuación:

---

<sup>1</sup> Partido Judicial de Huelma : portfolio fotográfico de España. — Barcelona : Alberto Martín, [19—?] [7] p., [16] h. de lám. ; 14 X 19 cm. — (Portfolio fotográfico de España ; nº 90)

<sup>2</sup> Partido Judicial de Mancha Real : portfolio fotográfico de España. — Barcelona : Alberto Martín, [19—?] [7] p., [16] h. de lám. ; 14 X 19 cm. — (Portfolio fotográfico de España ; nº 89)

<sup>3</sup> Partido Judicial de Huelma : portfolio fotográfico de Andalucía. — Barcelona : Alberto Martín, [19—?] [7] p., [16] h. de lám. ; 14 X 19 cm. — (Portfolio fotográfico de Andalucía ; nº 30)

<sup>4</sup> International Council on Archives (1994). *ISAD(G): General International Standard Archival Description, adopted by the Ad Hoc Commission on Descriptive Standards* (Stockholm, 21-23 January 1993). Ottawa: International Council on Archives

1. Área de identificación.
2. Área de contexto.
3. Área de contenido y estructura.
4. Área de condiciones de acceso y de utilización.
5. Área de documentación relacionada.
6. Área de notas.

Para que esta información tratada documentalmente pueda ser accesible en línea a través de una red informática se hace necesario su posterior codificación mediante un lenguaje normalizado de etiquetas como puede ser SGML (Standard Generalized Markup Language, ISO 8879:1986)<sup>5</sup>. Una vez tratada dicha información, debe ser procesada electrónicamente por lo que también se hace necesaria la conversión de la descripción documental según la norma ISAD (G) a un lenguaje normalizado de marcado para el intercambio de registros archivísticos, como es el lenguaje DTD (Document Type Definition) EAD (Encoded Archival Description)<sup>6</sup>. Esta descripción archivística codificada es adaptable a registros e inventarios de cualquier extensión que describan “toda la gama de fondos archivísticos, incluyendo documentos de texto y electrónicos, materiales audiovisuales y grabaciones de sonido”<sup>7</sup>.

Los registros codificados por DTD EAD están compuestos por tres elementos principales :

- Cabecera EAD <eadheader> : es la cabecera del registro archivístico codificado. Consta a su vez de cuatro elementos :
  - Identificador EAD <eadid> : proporciona un único número de identificación o código para el instrumento de descripción, y puede indicar la ubicación, la fuente y el tipo de identificador.
  - Descripción de Archivo <filedesc> : contiene información bibliográfica sobre el instrumento de descripción.

---

<sup>5</sup> International Organization for Standardization. (1986). *ISO 8879-1986 (E). Information Processing — Text and Office Systems — Standard Generalized Markup Language (SGML), first edition — 1986-10-15*. Geneva: International Organization for Standardization

<sup>6</sup> Descripción archivística codificada. Repertorio de etiquetas versión 1.0 / elaborado y actualizado por el Encoded Archival Description Working Group de la Society of American Archivists y el Network Development and MARC Standar[d]s Office de la Library of Congress; traducción de la Fundación Histórica Tavera.-- [Madrid]: Fundación Histórica Tavera, DL 2000.

<sup>7</sup> Descripción archivística codificada. Directrices de aplicación versión 1.0 / elaboradas por el Encoded Archival Description Working Group de la Society of American Archivists ; traducción de la Fundación Histórica Tavera. — [Madrid] : Fundación Histórica Tavera, DL 2000

- Descripción del Perfil <profiledesc> : registra la lengua del instrumento de descripción.
- Descripción de la Revisión <revisiondesc> : resume cualquier revisión realizada de un documento EAD.
- Preliminares <frontmatter> : puede utilizarse para codificar estructuras tales como prefacios, dedicatorias u otros textos relativos a la creación, edición o empleo del instrumento de descripción.
- Descripción Archivística <archdesc> : este elemento está formado por el análisis jerarquizado del registro documental. Proporciona información sobre la organización, el contenido, el contexto y la extensión de la documentación, así como otros datos complementarios de carácter optativo por parte del documentalista.

El sub-elemento principal de la Descripción Archivística <archdesc> se denomina Identificación Descriptiva <did>. Este sub-elemento es diseñado como parte fundamental de la descripción documental de cualquier material archivístico.

La Identificación Descriptiva <did> puede contener uno o más sub-elementos de la descripción archivística codificada sin un orden preestablecido. Estos sub-elementos son :

- Contenedor <container> : proporciona información del lugar físico donde se contiene el documento analizado, como por ejemplo cajas, carpetas, muebles, rollos, estantes, etc.
- Origen <origination> : señala la procedencia de las personas físicas o jurídicas que hayan creado o recopilado los documentos.
- Descripción Física <physdesc> : indica las características físicas del documento tales como dimensiones, extensión, tipología, etc.
- Localización Física <physloc> : sirve para señalar la signatura topográfica del documento tratado en el lugar de almacenamiento.
- Repositorio <repository> : identifica la institución responsable de proporcionar el documento.
- Fecha de la unidad <unitdate> : designa las fechas de creación del documento archivístico.
- Título de la unidad <unittitle> : contiene el título del documento en cuestión.

En los portfolios de Huelma y Mancha Real analizados hemos obviado una serie de etiquetas comunes, que el sistema informático proporciona automáticamente. Estos elementos son : Cabecera EAD <eadheader> y Preliminares <frontmatter>.

Por tanto, presentamos a continuación los registros de los documentos tratados (*Portfolio fotográfico de España. Mancha Real*<sup>8</sup> y *Portfolio fotográfico de España. Huelma*<sup>9</sup>) en formato ISAD (G) y su posterior codificación en lenguaje de etiquetas normalizado EAD (Encoded Archival Description), versión 1.0 :

1.1. Ficha ISAD (G) [International Standard Archival Description (General)] del Portfolio Fotográfico de España. Mancha Real (n. 89)

## 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Instituto de Estudios Giennenses.

1.2. Portfolio fotográfico de España. Mancha Real nº 89.

1.3. 191-?-193-?

1.4. Unidad documental.

1.5. 16 reproducciones fotográficas B/N en papel, en un cuadernillo apaisado. 9 x 14 cm.

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. A. Martín ed. Consejo de Ciento, 140. Teléfono 3508. Aptdo. En Correos 266. Barcelona.

2.3. 191-?-193-?

2.5. Compra-

## 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. 16 reproducciones fotográficas en b. y n. de diferentes localizaciones de Mancha Real y diversas poblaciones de Sierra Mágina.

Mancha Real. Vista parcial. Conocida también con el nombre de La Manchuela, se encuentra situada en un hermoso valle que se extiende desde la Peña del Águila.

Torres. Vista parcial. El caserío de la indicada villa aparece escalonado en la ladera de la elevada sierra que la domina.

Mancha Real. Plaza de la Constitución. Aseada y bien dispuesta, percíbese en su centro una de las fuentes de que se surte el vecindario.

Jimena. El Paseo Nuevo. Desde las últimas casas de la villa desarróllase el Paseo Nuevo, descubriéndose parte de la población.

Pegalajar. Vista general. Ocupa la ladera de una colina en cuya cumbre se destaca la iglesia.

---

<sup>8</sup> Op. cit.

<sup>9</sup> Op. cit.

Mancha Real. Ermita de la Concepción. En las afueras de la ciudad, levántanse las ermitas de la Concepción y de San Marcos, muy visitadas en los días de las respectivas fiestas que en ellas se celebran.

Mancha Real. Paseo de la Concepción. Tiene Mancha Real varios paseos que se distinguen por su espléndido arbolado.

Pegalajar. La Laguna. Con el manantial que brota a corta distancia de la villa, fórmase la pintoresca laguna, cuyas aguas son aprovechadas para el riego.

Mancha Real. Paseo de las Pilas. Magnífica alameda que constituye un excelente atractivo de la capital del Partido.

Pegalajar. Casa Consistorial. El edificio donde el Ayuntamiento celebra sus sesiones, ofrece la sencilla fachada que reproducimos.

Jimena. Nuestra Señora de los Remedios. Fuera de la localidad existen varias ermitas, siendo la de Nuestra Señora de los Remedios la que mas devoción inspira.

Mancha Real. Exterior de la Iglesia Parroquial. Dedicada a San Juan Evangelista, ofrecen escaso interés artístico sus dos puertas, que corresponden a la plaza y a la calle Maestra.

Torres. Fuente de las Pilas. Fue arreglada en el año 1903, según reza una inscripción empotrada en el muro que le sirve de fondo.

Jimena. La Fuente y La Plaza. La fuente de Cánaba suministra abundante y excelente agua para los usos domésticos de la villa.

Mancha Real. Interior de la Iglesia Parroquial. Consta de tres naves sostenidas por seis sencillas columnas aisladas de la del centro, apoyándose las otras dos en los muros laterales.

Mancha Real. Altar de Jesús de Nazareno. Es de gusto clásico, inspirando gran devoción la imagen de Jesús que en él se venera.

#### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.2. Acceso público.

4.3. Posible reproducción fotográfica digital mediante permiso.

4.4. Español.

4.5. Buen estado de conservación. Ligera oxidación en la parte central del cuadernillo por elemento férreo. Se observan también leves alteraciones en el color de las cubiertas debido al efecto lumínico.

#### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN RELACIONADA

5.1. Los documentos en cuestión se encuentran en la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén). D-4.207/14.

5.3. En la Biblioteca del I.E.G. existen además otros portafolios fotográficos de España y Andalucía pertenecientes a la provincia de Jaén.

5.5.

Sánchez Vigil, Juan Miguel ; prólogo López Yepes, José. *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación*. Madrid : Espasa-Calpe , [1999].  
Ruiz Rodríguez, Antonio A.; Álamo Fuentes, Inés del. (1998). *La integración de los archivos de imágenes en el entorno ciudadano. Normalización de los procesos descriptivos*. En: VI Jornadas Españolas de Documentación (Valencia 29-31 de octubre de 1998). Valencia.

## 6. ÁREA DE NOTAS

6.1. En la primera hoja se puede observar una representación cartográfica del partido judicial de Mancha Real así como en las páginas siguientes una breve reseña geográfica e histórica de dicho partido judicial.

1.2. Ficha EAD (Encoded Archival Description, versión 1.0) del Portfolio Fotográfico de España. Mancha Real (n. 89)

<ead>

<eadheader audience="external">/eadheader>

<findaid legalstatus="public">

<archdesc audience="external">

<dsc type="in depth">

<c level="item">

<did>

<container type="box">/container>

<repository>ES Instituto de Estudios Giennenses</repository>

<unititle>Portfolio fotográfico de España. Mancha Real. nº 89</unititle>

<physloc>D-4.207/14</physloc>

<unitdate>191-?-193-?</unitdate>

<physdesc>16 reproducciones fotográficas B/N en papel, en un cuadernillo apaisado. 9 x 14 cm.</physdesc>

<origination label="creator">A. Martín ed. Consejo de Ciento, 140. Teléfono 3508. Apto. En Correos 266. Barcelona.</origination>

<acqinfo>Compra</acqinfo>

</did>

<scopecontent>

<head><p>16 reproducciones fotográficas en b. y n. de diferentes localizaciones de Mancha Real y diversas poblaciones de Sierra Mágina.</p></head>

<p> Mancha Real. Vista parcial. Conocida también con el nombre de La Manchuela, se encuentra situada en un hermoso valle que se extiende desde la Peña del Águila.</p>

<p>Torres. Vista parcial. El caserío de la indicada villa aparece escalonado en la ladera de la elevada sierra que la domina.</p>

<p>Mancha Real. Plaza de la Constitución. Aseada y bien dispuesta, percíbese en su centro una de las fuentes de que se surte el vecindario.</p>

<p>Jimena. El Paseo Nuevo. Desde las últimas casas de la villa desarróllase el Paseo Nuevo, descubriéndose parte de la población.</p>

<p>Pegalajar. Vista general. Ocupa la ladera de una colina en cuya cumbre se destaca la iglesia.</p>

<p>Mancha Real. Ermita de la Concepción. En las afueras de la ciudad, levántanse las ermitas de la Concepción y de San Marcos, muy visitadas en los días de las respectivas fiestas que en ellas se celebran.</p>

<p>Mancha Real. Paseo de la Concepción. Tiene Mancha Real varios paseos que se distinguen por su espléndido arbolado.</p>

<p>Pegalajar. La Laguna. Con el manantial que brota a corta distancia de la villa, fórmase la pintoresca laguna, cuyas aguas son aprovechadas para el riego.</p>

<p>Mancha Real. Paseo de las Pilas. Magnífica alameda que constituye un excelente atractivo de la capital del Partido.</p>

<p>Pegalajar. Casa Consistorial. El edificio donde el Ayuntamiento celebra sus sesiones, ofrece la sencilla fachada que reproducimos.</p>

<p>Jimena. Nuestra Señora de los Remedios. Fuera de la localidad existen varias ermitas, siendo la de Nuestra Señora de los Remedios la que mas devoción inspira.</p>

<p>Mancha Real. Exterior de la Iglesia Parroquial. Dedicada a San Juan Evangelista, ofrecen escaso interés artístico sus dos puertas, que corresponden a la plaza y a la calle Maestra.</p>

<p>Torres. Fuente de las Pilas. Fue arreglada en el año 1903, según reza una inscripción empotrada en el muro que le sirve de fondo.</p>

<p>Jimena. La Fuente y La Plaza. La fuente de Cánaba suministra abundante y excelente agua para los usos domésticos de la villa.</p>

<p>Mancha Real. Interior de la Iglesia Parroquial. Consta de tres naves sostenidas por seis sencillas columnas aisladas de la del centro, apoyándose las otras dos en los muros laterales.</p>

<p>Mancha Real. Altar de Jesús de Nazareno. Es de gusto clásico, inspirando gran devoción la imagen de Jesús que en el se venera.</p>

</scopecontent>

```

<accessrestrict>Acceso público.</accessrestrict>
<userrestrict>Posible reproducción fotográfica digital mediante permiso.
</userrestrict>
<archdesc langmaterial="Español."
<odd><div label="Características físicas">
<p>Los documentos en cuestión se encuentran en la Biblioteca del Instituto de
Estudios Giennenses (Jaén). D-4.207/14.</p>
<p>Buen estado de conservación.</p>
<p>Ligera oxidación en la parte central del cuadernillo por elemento férreo.</p>
<p>Se observan también leves alteraciones en el color de las cubiertas debido al
efecto lumínico.</p>
<p>En la primera hoja se puede observar una representación cartográfica del partido
judicial de Mancha Real así como en las páginas siguientes una breve reseña
geográfica e histórica de dicho partido judicial.</p>
</div>
</odd>
<add>
<separatedmaterial><p>En la Biblioteca del I.E.G. existen además otros portfolio
fotográfico de España y Andalucía pertenecientes a la provincia de Jaén.</p></
separatedmaterial>
<bibliography><bibref><name>Sánchez Vigil, Juan Miguel
</name><date>[1999]</date><title>El universo de la fotografía: prensa, edición,
documentación</title><imprint><publisher>Espasa-Calpe</
publisher><adress>Madrid</adress></imprint></bibref>
<bibref><name> Ruiz Rodríguez, Antonio
</name><date>[1998]</date><title>La integración de los archivos de imágenes
en el entorno ciudadano. Normalización de los procesos descriptivos</
title><imprint>En:<publisher>VI Jornadas Españolas de Documentación</
publisher><adress>Valencia</adress></imprint></bibref>
</bibliography>
</add>
</c>
</dsc>
</archdesc>
</findaid>
</ead>

```

OBRA NUEVA



# EL TURISMO PRÁCTICO

COLECCIÓN DE VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE ESPAÑA

PORTAFOTOGRAFICO ESPAÑA

Continuando nuestro propósito de dar a conocer y divulgar cuanto se refiere a nuestra Península, esta vez ordenamos y encargamos la publicación de esta serie de VISTAS ESTEREOSCÓPICAS de la más notable y artística de nuestras principales maravillas y monumentos patrios, procurando, además, incluir algunas de las más maravillosas y bellas naturas. Estas vistas tendrán una gran utilidad en español y francés, en idiomas y lenguas mismas, constituyendo, por lo tanto, una geografía que, al mismo tiempo que deleita, nos instruye enseñándonos las maravillas arquitectónicas y naturales de esta España.

La primera serie constará de 210 VISTAS estereoscópicas, tamaño 9 por 18, impresas en papel brillante y que fabricamos especialmente para esta obra, cuyo reparto se efectuará por grupos de colores vivos mensuales, encuadernados en una elegante carpeta. El precio de dicha serie será de 75 pesetas, las cuales se pagarán, cinco céntimos por la suscripción, y las sesenta restantes en colores mensuales, a razón de cinco pesetas mensuales. Los señores suscriptores serán obsequiados con un elegante aparato japonés, montado en aluminio y madera, para poder apreciar el relieve de las vistas coleccionadas, siendo uno y otras colocados en una hermosa caja de madera barnizada.

El segundo grupo comprenderá catorce artísticas vistas de Barcelona; el sexto, catorce del monasterio de Montserrat; el octavo, catorce de Madrid; el décimo, catorce del Palacio Real de Madrid; sexto, catorce de Toledo, etc., etc.

**A. MARTÍN**

EDITOR

Casa de Ocho, 148

Teléfono 3003

Apartado en Correo 386

**BARCELONA**

Cuaderno n.º 89 - MANCHA REAL



## PARTIDO JUDICIAL DE MANCHA REAL

Pertenecen a la provincia de Jaén. Continúa por el N. con el partido de Baza; tiene al E. el de Ubeda; al S. el de Huelma; y al O. el de Jaén.

Comprende los ocho municipios que más adelante se nombran, con un total de población de 26,561 habitantes de hecho, según el censo efectuado en 1920 por el Instituto Geográfico y Estadístico.

La jurisdicción de Mancha Real es conocida también por Manchuela de Jaén, desarrollándose por Mediodía las altas tierras de este nombre y sierra Mágina, cuya altitud excede de 2,000 metros sobre el nivel del mar. Sus comunicaciones se continúan por el S. hacia el par-

tido de Huelma y por el N. se internan en el partido que describimos, dando origen a diversas corrientes fluviales de escasa importancia, que van a desembocar en la margen izquierda del Guadalquivir, que, con pequeñas alteraciones, discurre por el N. del expresado partido con dirección de E. a O.

Seguendo el orden alfabéticamente indicado, debemos consignar, entre aquellos riachuelos, los siguientes: Garcin, que pasa por el término de este pueblo; el de Torres, procedente de la población de igual nombre; el arroyo VII, que desagua más abajo, a unos tres kilómetros del anterior; el río Prió y la Perra, en el término de Torrequebradilla, y últimamente las

aguas que por Pegalajar van a pasar en el Guadalquivir, en el partido de Jaén.

Su principal producción consiste en aceite, abundando asimismo los cereales y legumbres, algunas frutas, esparto, poco vias y buenos pastos para el ganado.

La industria es escasa, quedando circunscrita a las numerosas molinos aceiteros, algunos de harinas, fábricas de jabón, alfarería, con las demás pequeñas industrias para cubrir las necesidades de la vida.

En el catálogo de los montes y demás terrenos forestales comprendidos de la desamortización por razones de utilidad pública, figura en este partido, como perteneciente a la villa de Pegalajar, el monte Becoba, que radica en aquella sierra, con una extensión de 1,915 hectáreas de cubierta total.

Cruza por este partido el ferrocarril de Linares a Almería, con estación en Garcin-Jimena, apartada de esas poblaciones, con las cuales se halla unida mediante la carretera proce-

dente de Baza y Ubeda, que se prolonga por dos ramales hasta Albánchez y Torres respectivamente. Dicha carretera se halla cruzada por la de Cruz de Requena (en donde cubren con la de Ubeda a Huelma y Moreda) a Rodríguez, Jimena y Mancha Real, que se prolonga hasta encontrar la de Baza a Jaén. Más abajo de Mancha Real se une con la últimamente nombrada, la que procede de Granada y pasa por Pegalajar.

En la parte septentrional del partido se encuentran las poblaciones de Torrequebradilla y Garcin, que son las de menor población del partido; más al S. de ésta, Jimena y Bedián, y últimamente Torres y Albánchez; hacia el O. Mancha Real y al SO. Pegalajar, que es la de mayor número de habitantes después de Mancha Real.

Pegalajar se halla situada al S. de Mancha Real, en la carretera de Granada a Jaén, de cuya estación de ferrocarril se sirve por ser la más próxima. Tiene iluminación eléctrica y un

excelente plantío de olivar, cosechándose buenas frutas y unas de buena calidad.

En su término brota en abundante manantial que forma un arroyo, aprovechándose sus aguas para el riego, corriendo de S. a N. el riachuelo que se encamina al Guadalquivir, en jurisdicción de Jaén.

En dirección E., por el Mediodía del partido que esa ocupa, aparecen las importantes villas de Torres y Albánchez, que por encontrarse situadas en la falda de la sierra cubierta de sierra buena parte del año, tienen un clima muy frío; no obstante, figura el aceite entre sus principales producciones, cereales y pastos para el ganado.

Por el término de Torres discurren los arroyos Gil Moreno, que procede de Puzosmayor, el Yil y el río Frio, que se origina en la foresta de las Charconas.

Albánchez está al pie de la sierra de Anzútila, desarrollándose además en dicho término las de Magina, Aguilones y Parol, de donde

brota distinta fauna, siendo la más abundante la de Hilar.

Redmar se halla en el extremo oriental del partido, comunicando con Mancha Real por la carretera que, desde su enlace con la de Úbeda a Morela en Cruz de Requena, marcha por Jimena hacia Mancha Real. Conserva las ruinas de un antiguo castillo y elevadas cuevas. Tiene iluminación eléctrica.

Jimena constituye un importante centro de comunicaciones entre Torres, Albánchez y García y Redmar y Mancha Real. Su sustrato le da un carácter pinoresco, siendo el aceite su principal producto. Tiene fábricas de alabastro y hornos de yeso. Su iluminación es eléctrica y en la comarca de una presa se distinguen las ruinas del antiguo castillo del Marqués de Casarand.

García y Torrequebradilla ya hemos dicho que eran las dos villas de mayor importancia, situadas ambas en la parte septentrional, un poco apartadas a la izquierda del río Guadalquivir.

En la iglesia parroquial de García existe el sepulcro del cardenal y patriarca de Indias don Blas de Gabriel Merino, obispo de Jaén. Conserva restos del antiguo castillo, que, junto

con la villa, fue reconquistado por Don Fernando III el Santo.

En Torrequebradilla hay un edificio que fue palacio del Conde de Torralba.

MANCHA REAL. — VISTA PARCIAL



Conociendo también con el nombre de La Mancha Real, se encuentra situada en un hermoso valle que se extiende desde la Peta del Apelo.

TORRES. — VISTA PARCIAL



El aspecto de la indicada villa aparece enmarcado en la línea de la elevada sierra que la domina.



PEDALAJAR. — VISTA GENERAL



Ocupa la ladera de una colina en cuya cumbre se destaca la iglesia.

MANCHA REAL. — ENRUTA DE LA CONCEPCIÓN



En los alrededores de la ciudad, localizamos las ermitas de la Concepción y de San Marcos, muy visitadas en los días de las respectivas fiestas que en ellas se celebran.

MANCHA REAL.—PARQUE DE LA CONCEPCIÓN



Tiene Mancha Real varios parques que se distinguen por su espléndida arboleda.

PEGALAJAR.—LA LAGUNA



Con el marañón que brota a corta distancia de la villa, forman la pintoresca laguna, cuyas aguas son aprovechadas para el riego.

MANCHA REAL. — PASO DE LAS FELAS



Magnífica alameda que constituye un excelente atractivo de la capital del partido.

PEGALÁJAR. — CASA COSIBITORIAL



El edificio donde el ayuntamiento cede sus sesiones, ofrece la sencilla fachada que reproducimos.

JIMENA. — NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS



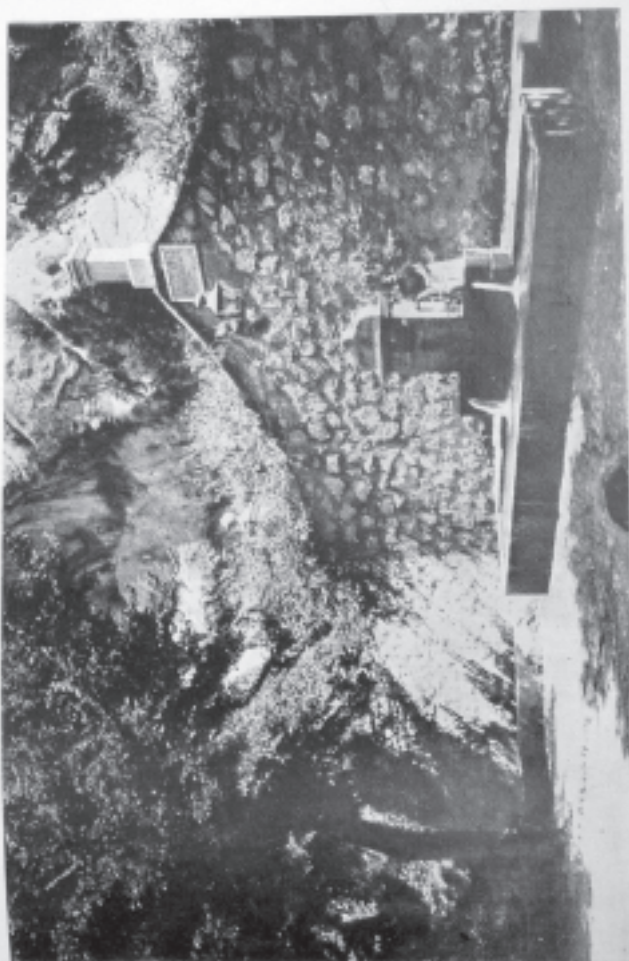
Fuera de la localidad existen varias ermitas, siendo la de Nuestra Señora de los Remedios la que más devoción inspira.

MANCHA REAL. — EXTERIOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL



Dedicada a San Juan Evangelista, ofrecen escaso interés artístico sus dos puertas, que corresponden a la plaza y a la calle Maestra.

TORRES. — FUENTE DE LAS PILAS



Fuente arrojada en el año 1903, según sea una inscripción empotrada en el muro que le sirve de fondo.



MANCHA REAL. — INTERIOR DE LA IGLESIA PARROQUIAL.

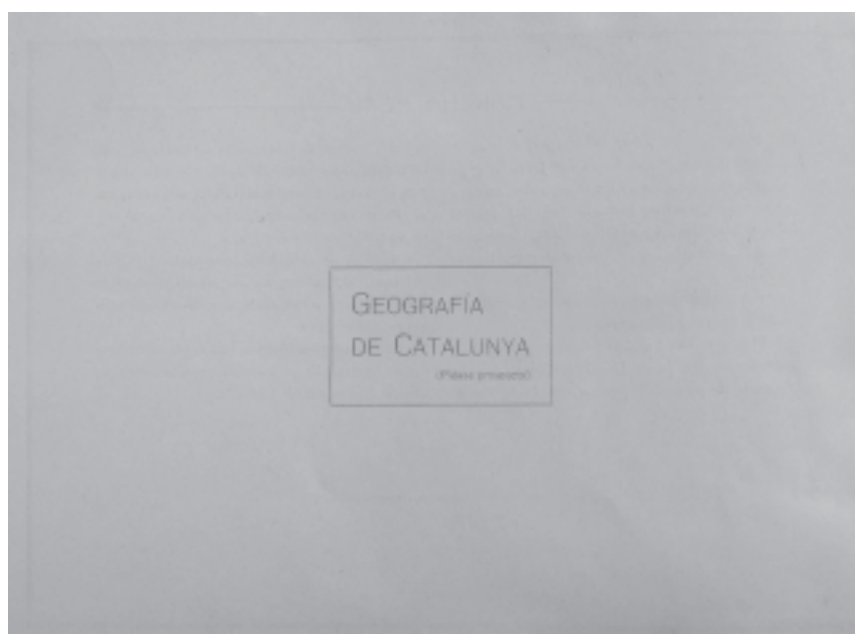
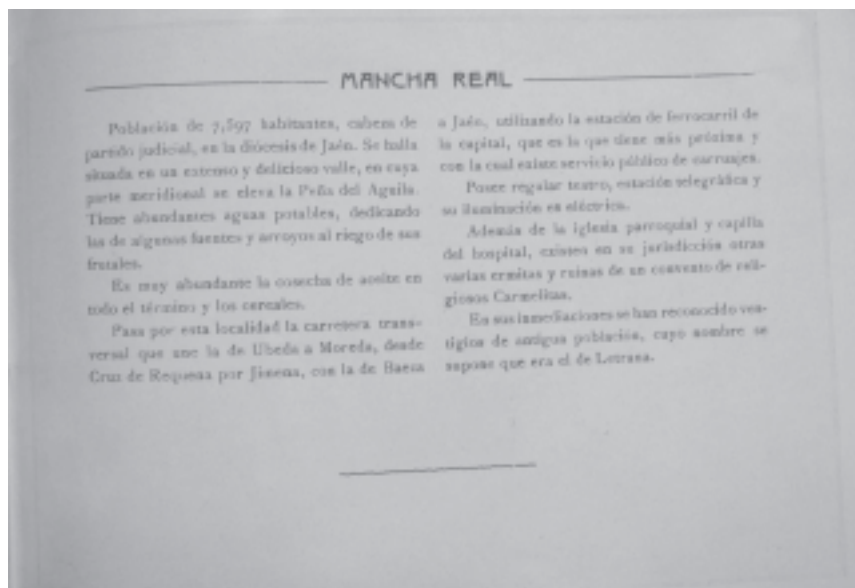


Consta de tres naves sostenidas por seis sencillas columnas aisladas de la del centro, apoyándose las otras dos en los muros laterales.

MANCHA REAL. — ALTAR DE JESÚS DE NAZARENO

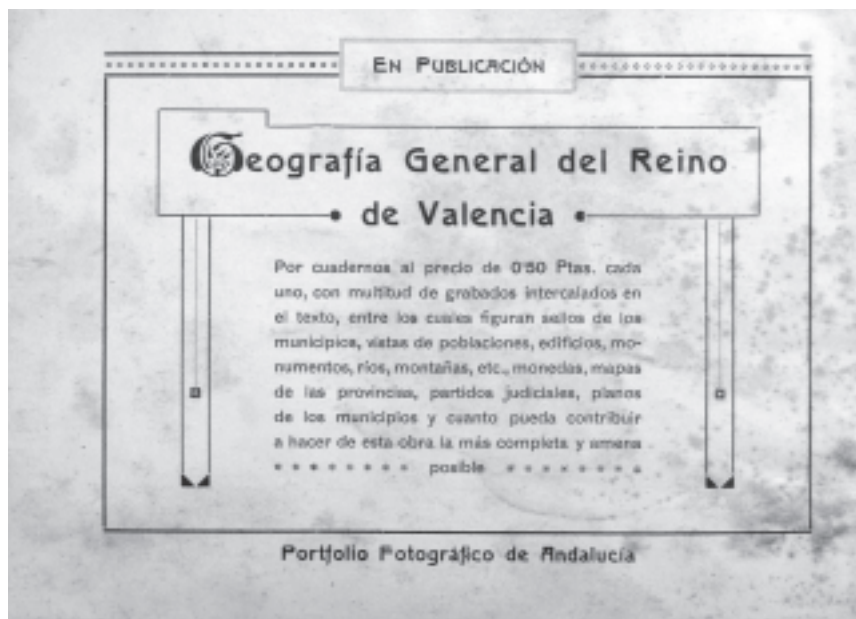


Es de gusto clásico, inspirando gran devoción la imagen de Jesús que en él se venera.



| PARTIDO JUDICIAL DE MANCHA REAL        |                                                 |           |                                            |                                                 |           |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------|
| AYUNTAMIENTOS Y ENTIDADES DE POBLACIÓN |                                                 |           |                                            |                                                 |           |
| ENTIDADES DE POBLACIÓN                 | Diferencia al mayor número de población en 1900 | Población | ENTIDADES DE POBLACIÓN                     | Diferencia al mayor número de población en 1900 | Población |
| ALBÁNQUEZ, VILA . . . . .              | - - - -                                         | 2.181     | FRANQUILLAS, VILA . . . . .                | - - - -                                         | - - - -   |
| EREDIAN, VILA . . . . .                | - - - -                                         | 5.571     | COTERAS (LA), CASOS . . . .                | 5.000                                           | 4.000     |
| GARCÍA, VILA . . . . .                 | - - - -                                         | 711       | VALDEACACER, CASO de hoye-<br>ra . . . . . | 5.000                                           | - - - -   |
| JORDA, VILA . . . . .                  | - - - -                                         | 4.835     | TORREQUERRADILLA, VILA . . . .             | - - - -                                         | 209       |
| MANCHA REAL, VILA . . . . .            | - - - -                                         | 7.090     | TOROS, VILA . . . . .                      | - - - -                                         | 4.113     |





2.1. Ficha ISAD (G) [International Standard Archival Description (General)] del Portfolio Fotográfico de España. Huelma (n. 90)

## 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Instituto de Estudios Giennenses.

1.2. Portfolio fotográfico de España. Huelma nº 90.

1.3. 191?-193-?

1.4. Unidad documental

1.5. 16 reproducciones fotográficas B/N en papel, en un cuadernillo apaisado. 9 x 14 cm.

## 2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. A. Martín ed. Consejo de Ciento, 140. Teléfono 3508. Aptdo. En Correos 266. Barcelona.

2.3. 191?-193-?

2.5. Compra

### 3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

#### 3.1. 16 reproducciones fotográficas en b. y n. de diferentes localizaciones de Huelma y alrededores.

Huelma. Vista parcial. Situada en las ásperas estribaciones de la Sierra de Mágina, aparece su caserío dominado por el antiguo castillo.

Cabra de Santo Cristo. Vista general. Situada esta villa al E. de Sierra Cruzada, se halla rodeada por los cerros Canjilones, Chantre, Peña de Águila y cerro Molino.

Huelma. Paseo del Progreso. Sombreado por corpulentos árboles, figura como una de las principales vías públicas de la capital del partido.

Cambil. El río de Cambil. Interesante aspecto del río en las afueras de la población que le da nombre.

Cambil. Vista general. Destácase en el valle formado por los cerros del Engño y del Achuelo, con dos barrios separados por el río de Villanueva, con un escarpado peñasco en cada uno de ellos que sirvió de asiento a los castillos musulmanes.

Cambil. Plaza de la Constitución. La irregularidad que presenta, con su caserío, arbolado e iglesia, le da cierto aspecto típico que no se reconoce en otras de más importancia.

Cabra de Santo Cristo. Casa Consistorial. Sencilla en sus líneas generales, satisface sobradamente los fines para que fue construida.

Huelma. Fuente Seca. Encuéntrase en la calle Larga, descollando por el artístico carácter del pilar de donde mana.

Huelma. Detalle del Altar Mayor de la Parroquia. Forma el altar principal varios recuadros, siendo uno de los más notables el que representa el adjunto grabado.

Cabra de Santo Cristo. Cruz de madera. Según asegura la tradición, fue hecha por un pastor a mediados del siglo XVII.

Huelma. Altar mayor de la parroquia. Esta iglesia es dedicada a la Purísima Concepción, cuya imagen se destaca en el centro del altar mayor.

Huelma. Altar del Convento de Franciscanos. Es de construcción sencilla como el templo en el cual fue erigido.

Huelma. Calle del Cañico. La fuente de la plaza de la Iglesia da nombre a la típica calle que a la misma conduce.

Huelma. El Castillo. La vieja construcción perteneciente al duque de Alburquerque, fue reforzada durante la guerra de la Independencia, siendo después abandonada.

Huelma. Interior de la Iglesia. Consta de tres naves sostenidas por pilares de clásico gusto.

Cabra de Santo Cristo. Iglesia Parroquial. Está dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación, siendo el frontispicio de piedra labrada, aunque de sencilla arquitectura.

#### 4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.2. Acceso público.

4.3. Posible reproducción fotográfica digital mediante permiso.

4.4. Español.

4.5. Buen estado de conservación. Ligera oxidación en la parte central del cuadernillo por elemento férreo. Se observan también leves alteraciones en el color de las cubiertas debido al efecto lumínico.

#### 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN RELACIONADA

5.1. Los documentos en cuestión se encuentran en la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén). D-4.207/10.

5.3. En la Biblioteca del I.E.G. existen además otros portafolios fotográficos de España y Andalucía pertenecientes a la provincia de Jaén.

5.5. Sánchez Vigil, Juan Miguel ; prólogo López Yepes, José. *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación*. Madrid : Espasa-Calpe , [1999]. Ruiz Rodríguez, Antonio A.; Álamo Fuentes, Inés del. (1998). *La integración de los archivos de imágenes en el entorno ciudadano. Normalización de los procesos descriptivos*. En: VI Jornadas Españolas de Documentación (Valencia 29-31 de octubre de 1998). Valencia.

#### 6. ÁREA DE NOTAS

6.1. En la primera hoja se puede observar una representación cartográfica del partido judicial de Huelma así como en las páginas siguientes una breve reseña geográfica e histórica de dicho partido judicial.

2.2. Ficha EAD (Encoded Archival Description, versión 1.0) del Portfolio Fotográfico de España. Huelma (n. 90)

<ead>

<eadheader audience="external" </eadheader>

<findaid legalstatus="public">

<archdesc audience="external">

<dsc type="in depth">

<c level="item">

<did>

```

<container type="box">/container>
<repository>ES Instituto de Estudios Giennenses</repository>
<unittitle>Portfolio fotográfico de España. Huelma. nº 90</unittitle>
<physloc>D-4.207/10</physloc>
<unitdate>191-?-193-?</unitdate>
<physdesc>16 reproducciones fotográficas B/N en papel, en un cuadernillo apai-
sado. 9 x 14 cm.</physdesc>
<origination label="creator">A. Martín ed. Consejo de Ciento, 140. Teléfono 3508.
Aptdo. En Correos 266. Barcelona.</origination>
<acqinfo>Compra</acqinfo>
</did>
<scopecontent>
<head><p>16 reproducciones fotográficas en b. y n. de diferentes localizaciones
de Huelma y alrededores.</p></head>
<p>Huelma. Vista parcial. Situada en las ásperas estribaciones de la Sierra de
Mágina, aparece su caserío dominado por el antiguo castillo.</p>
<p>Cabra de Santo Cristo. Vista parcial. Situada esta villa al E. de Sierra Cruza-
da, se halla rodeada por los cerros Canjilones, Chantre, Peña de Águila y cerro
Molino.</p>
<p>Huelma. Paseo del Progreso. Sombreado por corpulentos árboles, figura como
una de las principales vías públicas de la capital del partido.</p>
<p>Cambil. El río de Cambil. Interesante aspecto del río en las afueras de la
población que le da nombre.</p>
<p>Cambil. Vista general. Destácase en el valle formado por los cerros del Engeño
y del Achuelo, con dos barrios separados por el río de Villanueva, con un escarpa-
do peñasco en cada uno de ellos que sirvió de asiento a los castillos musulma-
nes.</p>
<p>Cambil. Plaza de la Constitución. La irregularidad que presenta, con su case-
río, arbolado e iglesia, le da cierto aspecto típico que no se reconoce en otras de
más importancia.</p>
<p>Cabra de Santo Cristo. Casa Consistorial. Sencilla en sus líneas generales,
satisface sobradamente los fines para que fue construida.</p>
<p>Huelma. Fuente Seca. Encuéntrase en la calle Larga, descollando por el artís-
tico carácter del pilar de donde mana.</p>
<p>Huelma. Detalle del Altar Mayor de la Parroquia. Forma el altar principal
varios recuadros, siendo uno de los más notables el que representa el adjunto
grabado.</p>
<p>Cabra de Santo Cristo. Cruz de madera. Según asegura la tradición, fue hecha
por un pastor a mediados del siglo XVII.</p>

```

<p>Huelma. Altar mayor de la parroquia. Esta iglesia es dedicada a la Purísima Concepción, cuya imagen se destaca en el centro del altar mayor.</p>

<p>Huelma. Altar del convento de Franciscanos. Es de construcción sencilla como el templo en el cual fue erigido.</p>

<p>Huelma. Calle del Cañico. La fuente de la plaza de la Iglesia da nombre a la típica calle que a la misma conduce.</p>

<p>Huelma. El Castillo. La vieja construcción perteneciente al duque de Alburquerque, fue reforzada durante la guerra de la Independencia, siendo después abandonada.</p>

<p>Huelma. Interior de la Iglesia. Consta de tres naves sostenidas por pilares de clásico gusto.</p>

<p>Cabra de Santo Cristo. Iglesia Parroquial. Está dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación, siendo el frontispicio de piedra labrada, aunque de sencilla arquitectura.</p>

</scopecontent>

<accessrestrict>Acceso público.</accessrestrict>

<userrestrict>Posible reproducción fotográfica digital mediante permiso.

</userrestrict>

<archdesc langmaterial="Español."

<odd><div label="Características físicas">

<p>Los documentos en cuestión se encuentran en la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses (Jaén). D-4.207/10.</p>

<p>Buen estado de conservación.</p>

<p>Ligera oxidación en la parte central del cuadernillo por elemento férreo.</p>

<p>Se observan también leves alteraciones en el color de las cubiertas debido al efecto lumínico.</p>

<p>En la primera hoja se puede observar una representación cartográfica del partido judicial de Huelma así como en las páginas siguientes una breve reseña geográfica e histórica de dicho partido judicial.</p>

</div>

</odd>

<add>

<separatedmaterial><p>En la Biblioteca del I.E.G. existen además otros portfolio fotográfico de España y Andalucía pertenecientes a la provincia de Jaén.</p></separatedmaterial>

<bibliography><bibref><name>Sánchez Vigil, Juan Miguel

</name><date>[1999]</date><title>El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación</title><imprint><publisher>Espasa-Calpe</publisher><adress>Madrid</adress></imprint></bibref>

<bibref><name> Ruiz Rodríguez, Antonio  
</name><date>[1998]</date><title>La integración de los archivos de imágenes  
en el entorno ciudadano. Normalización de los procesos descriptivos</  
title><imprint>En:<publisher>VI Jornadas Españolas de Documentación</  
publisher><adress>Valencia</adress></imprint></bibref>  
</bibliography>  
</add>  
</c>  
</dsc>  
</archdesc>  
</findaid>  
</ead>

OBRA NUEVA



# L TURISMO PRÁCTICO

COLECCIÓN DE VISTAS ESTEREOSCÓPICAS DE ESPAÑA

PORTFOLIO FOTOGRAFICO DE ESPAÑA

Continuando nuestra colección de dar a conocer y disfrutar el vasto y rico patrimonio artístico y monumental de España, esta serie de VISTAS JUSTE-  
mentadas, impresas en papel de primera calidad y grabadas en placas metálicas, ofrece al lector una serie de vistas estereoscópicas de las más bellas y típicas  
escenas de España. Estas vistas, impresas en papel de primera calidad y grabadas en placas metálicas, ofrecen al lector una serie de vistas estereoscópicas de las más bellas y típicas  
escenas de España. Estas vistas, impresas en papel de primera calidad y grabadas en placas metálicas, ofrecen al lector una serie de vistas estereoscópicas de las más bellas y típicas  
escenas de España.

Este primer serie constará de 210 vistas estereoscópicas, tamaño 9 por 18, impresas  
en papel de primera calidad y grabadas en placas metálicas, ofreciendo al lector una serie de vistas estereoscópicas de las más bellas y típicas  
escenas de España. Este primer serie constará de 210 vistas estereoscópicas, tamaño 9 por 18, impresas  
en papel de primera calidad y grabadas en placas metálicas, ofreciendo al lector una serie de vistas estereoscópicas de las más bellas y típicas  
escenas de España.

El segundo grupo comprenderá catorce series de vistas de Barcelona; el tercero,  
catorce series de vistas de Montserrat; el cuarto, catorce series de vistas de Madrid; el quinto, catorce series de  
vistas de Toledo, etc., etc.

**A. MARTIN**  
EDITOR

Correos de España, 149  
Teléfono 2009  
Barcelona

**BARCELONA**

Cuaderno n.º 90 - HUELMA



## PARTIDO JUDICIAL DE HUELMA

—

Ocupa el Mediodía de la provincia de Jaén, siendo sus límites por el N. los partidos de Mancha Real y Ubeda; tiene al E. el de Cañurba; al S. el de Linares, en la provincia de Granada; y al O. los de Alcalá la Real, Martos y Jaén.

Comprende los nueve municipios que más adelante se nombran, con una total población de 27.729 habitantes.

Por la parte septentrional se desarrollan las elevaciones de la elevada sierra Magina, accidentando después su territorio algunas sierras de escasa importancia, en cuya superficie se distinguen yacimientos de hierro, mineral que se encuentra especialmente en el término de Cas-

bil, así como también asoma píocho argentífero en Bálmez de la Moraleda.

En esta jurisdicción nacen diferentes ríos y arroyos, entre los cuales deben nombrarse el Albuñel, que se origina en el término de Cañurba. Con éste se incorpora el de Orivede, que recoge el Villavieja, y una vez juntos, tomando el nombre de Cañil, van a encontrar el Albuñel en el sitio conocido por la Nava. Desaguan después en el Arzoz, que se encamina hacia Pegolajar, en el partido de Mancha Real, y luego al de Jaén.

El río Jandulilla, tributario del Guadalquivir, procede de las inmediaciones de Huelma, formándose de la reunión de varios arro-

yes; pero mejora considerablemente su caudal con las aguas del manantial conocido por Guadalupe y el riachuelo Polera, que, como el anterior, procede de las vertientes de la sierra Magina. Aparte de éstos, otras pequeñas corrientes afluyen en el Guadalquivir.

Como primera producción figura el aceite, que abunda en todo el partido, cultivándose además cereales y crecen buenos pastos para el ganado y esparto.

Entre las montañas comprendidas de la desamortización por motivos de utilidad pública, figura en este partido, como perteneciente a Huelma, el monte Magina, que corresponde a dicho término, en una extensión de 1.728 hectáreas de cabida total y se halla poblado de pinos.

Cruza por la jurisdicción de que nos ocupamos el ferrocarril de Linares a Almería, con estación en Calera del Santo Cristo y Huelma, que se encuentra a 91 kilómetros del punto de partida.

Salvo, además, como vías de comunicación, la carretera que desciende desde Ubeda a Bálmez y Huelma, continuando hacia Moraleda por la provincia de Granada; y la que desde Jaén se encamina a la capital anteriormente nombrada, pasando por los términos de Cárcel, Carachelejo, Campillo de Arenas y Noalejo.

Fuera de estas dos carreteras hay diferentes caminos vecinales para comunicarse los pueblos entre sí y con los partidos limítrofes.

Las poblaciones que componen este partido se hallan distribuidas en la siguiente forma: Calera del Santo Cristo y Solera, hacia Oriente; Bálmez y Huelma, en el Centro; Cañil, Cárcel y Carachelejo, en el Oeste, y Campillo de Arenas y Noalejo, en el SO.

Calera del Santo Cristo es una importante villa situada en el extremo oriental del partido, de suerte que su término confina con los de Jódar y Quesada, que corresponden respecti-

ramente a Ubeda y Cazorla, pasando al Mediodía el de Alamedilla, de la provincia de Granada. Aparte de los cortijos o caseríos tiene agregada la aldea de Larva, en donde hay estación del ferrocarril de Linares a Almería, a la que sigue la de Huesa-Alcañiz (Cazorla), viniendo después la de Calca propiamente dicha. Produce abundante aceite, cereales y esparto, y su luzización es eléctrica.

Solera constituye una pequeña villa con varios cortijos, situada en un collado a la falda de la sierra del Morcón. Conserva vestigios de un antiguo castillo y en su quebrado territorio brotan varias fuentes, cuyas aguas sobran para ir a parar al río Jandilla.

Béznar de la Moraleda se halla emplazada al Norte del partido, cruzando por su término la carretera de Ubeda a Huelva y Morón. Sobre el cerro en cuya falda se encuentra situada la villa, se distinguen las ruinas de un antiguo castillo. Se ha reconocido mineral de plomo en su jurisdicción.

Hacia el Oeste, hemos dicho que aparecen Cambil, Cárcel y Carabejo.

Cambil, conocido también por Cambiel y Altabar, es una villa situada en el profundo valle formado por los cerros del Achuelo y Enguelo, pasando por la población el riachuelo Villanueva, dejando a una y otra parte los escarpados peñones que sirvieron de asento a los castillos de Cambil y Altabar, de los cuales tomó el nombre la localidad que nos ocupa, cuyo término, además de los agregados Altabar y Salado, comprende otros varios caseríos y cortijos.

Fué reconquistada dicha villa por Fernando el Casto, y en tiempo de Felipe II se emancipó de la ciudad de Jaén, a la que pertenecía como aldea.

Cárcel y Carabejo son dos villas inmediatas a la carretera de Jaén a Granada; la primera rease poco vecindario y a sustranuras se divisan restos de un edificio conocido por el Castillejo, sobre el cual se asentan

varias lepuadas entre aquellos sencillos habitantes.

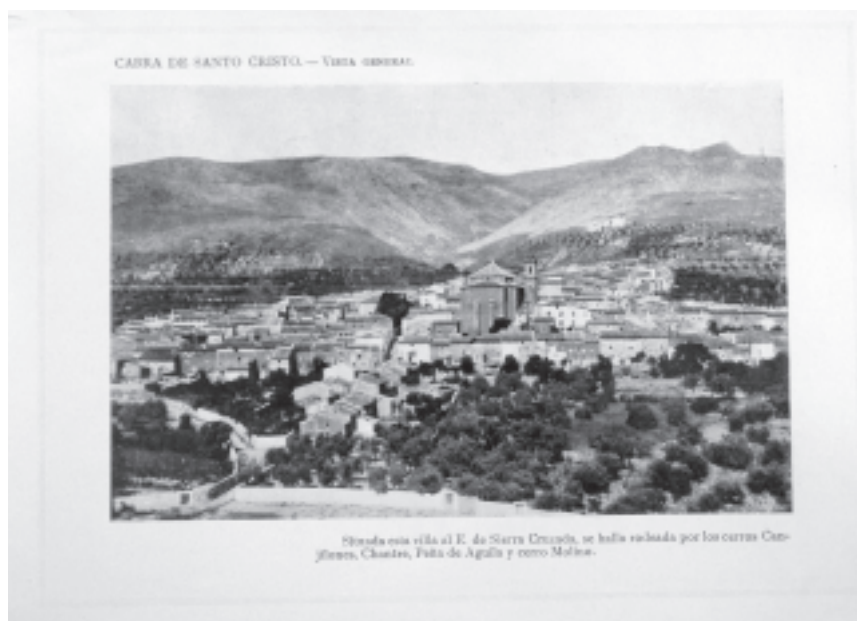
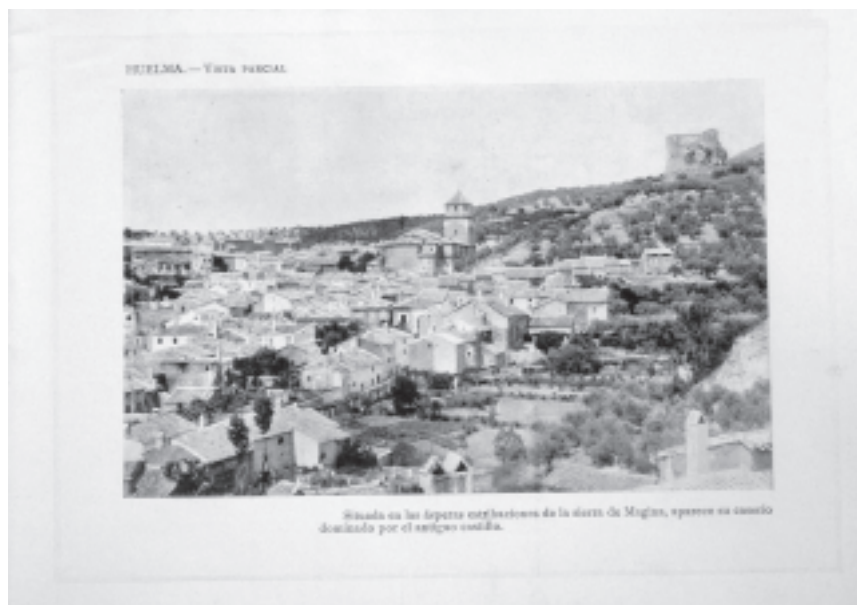
Al Mediodía de Cárcel se encuentra Carabejo, de mucho mayor vecindario que aquélla. En su término abarca mineral de hierro y peso, con varias canteras de piedra. En él existió la propiedad del convento de Canillo, de religiosos bascos.

Campillo de Arenas es otra importante villa del partido que amanzaron, en la carretera de Jaén a Granada. Es muy conocida la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza, situada en una altura cerca de la población, cuyo municipio abarca diferentes caseríos, y entre las más

conocidas sierras figuran la Alta-Coloma, Almazera, Peña-granada, Alberguilla, Puerta de Arenas y la sierra de las Lagunas, entre dicho término y el de Nualajo.

Esta última villa es la más meridional en la sombra carretera de Jaén a Granada. Produce abundante aceite, cereales y pasas, habiéndose repartidos en su jurisdicción varios caseríos y cortijos.

La iglesia parroquial tiene una numerosa colección de santas reliquias, conservándose en el interior de aquélla el sepulcro del Excmo. señor don José Cortés y Marfil, obispo de Cuzco y Trujillo, en el Perú.



HUELMA.—PASO DEL PROGRESO



Sombreado por corpulentos árboles, figura como una de las principales vías públicas de la capital del partido.

CAMBIL. — EL RÍO DE CAMBIL



Interesante aspecto del río en las afueras de la población que le da nombre.

CAMBIL. — Vista general

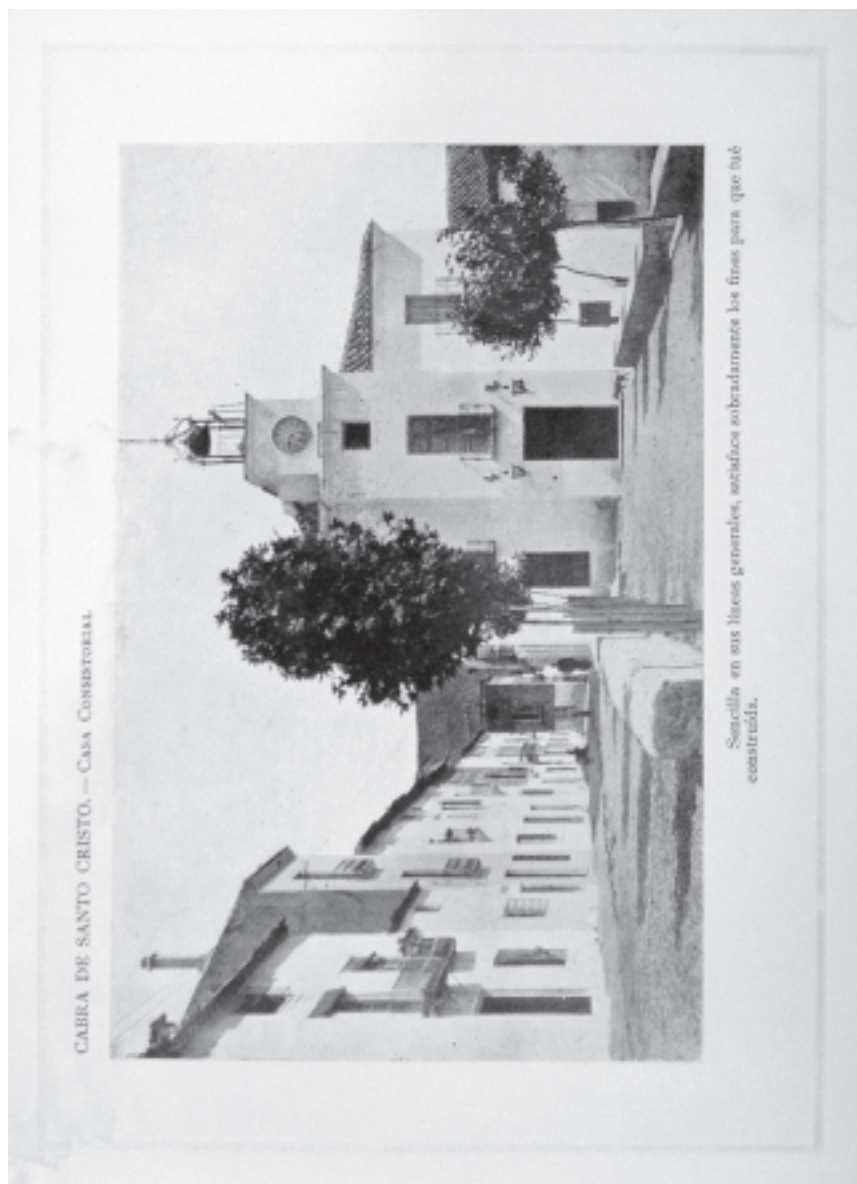


Destaca en el valle formado por las cuestas del Esgueta y del Archobio, con dos hondoncillos separados por el río de Villanueva, con un acarpado pedáneo en cada uno de ellos que serviría de asiento a los castillos medievales.

CAMBIL. — Plaza de la Constitución



La irregularidad que presenta, con su caserio, arbolado e iglesia, le da cierto aspecto típico que no se reconoce sin otras de más importancia.



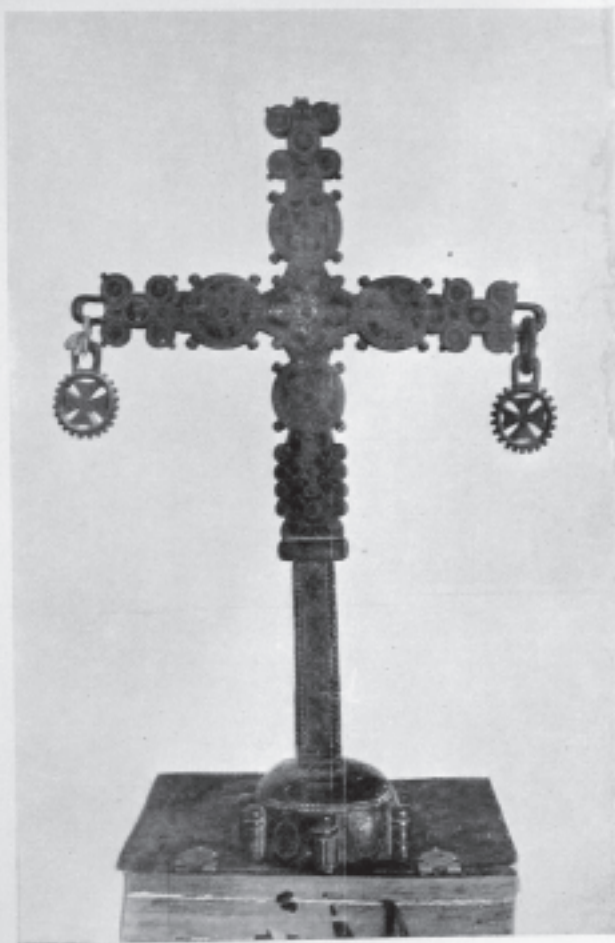
HUELMA. — FUENTE SECA



Encuéntrese en la calle Larga, descollando por el artístico carácter del pilar de donde mana.

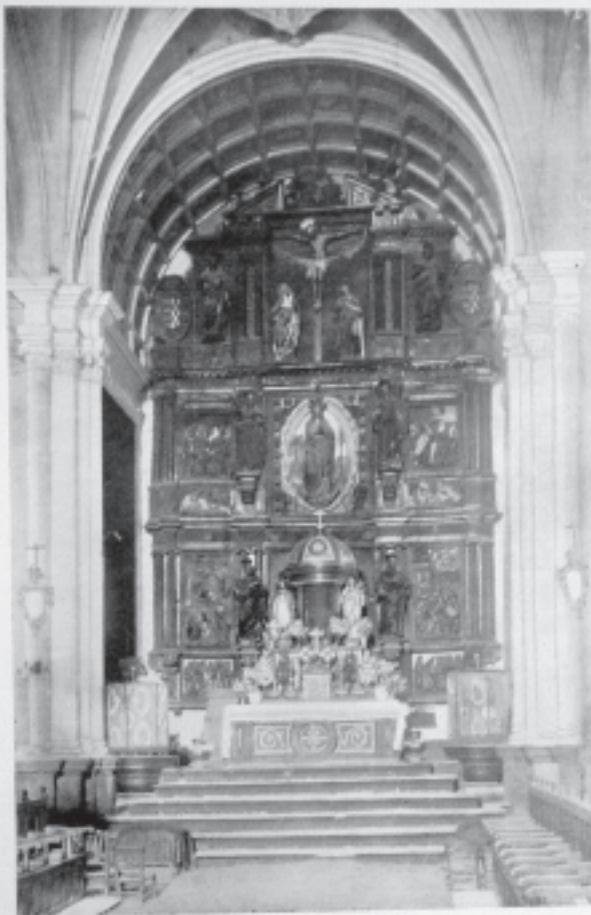


CABRA DE SANTO CRISTO. — CRUZ DE MADERA



Según asegura la tradición, fué hecha por un pastor a mediados del siglo XVII.

HUELMA. — ALTAR MAYOR DE LA PARROQUIA



Esta iglesia es dedicada a la Purísima Concepción, cuya imagen se destaca en el centro del altar mayor.

HUELMA. — ALTAR DEL CONVENTO DE FRANCISCANOS



Es de construcción sencilla como el templo en el cual fué erigido.

HUELMA. — CALLE DEL CAÑICO



La fuente de la plaza de la Iglesia da nombre a la típica calle que a la misma conduce.

HUELMA. — EL CASTILLO



La vieja construcción perteneciente al duque de Alburquerque, fue reforzada durante la guerra de la Independencia, siendo después abandonada.

HUELMA. — INTERIOR DE LA IGLESIA



Consta de tres naves sostenidas por pilares de clásico gusto.

CABRA DE SANTO CRISTO. — IGLIESIA PARROQUIAL



Está dedicada a Nuestra Señora de la Encarnación, siendo el frontispicio de piedra labrada, aunque de sencilla arquitectura.

## HUELMA

Villa de 5,564 habitantes, cabeza del partido de su nombre, en la diócesis de Jaén. Además de la parroquia dedicada a la Purísima Concepción, existen varias ermitas y el exconvento de Agustinos.

En el SO. de la población se divisan los restos del viejo castillo que perteneció al Duque de Alburquerque, habiendo sido reedificado en la guerra de la Independencia.

Paseo el renombrado santuario de la Puente, cuya imagen es muy venerada por los fieles de esta comarca.

Son numerosos los cortijos existentes en su jurisdicción, aunque poco productivos. Abundan las aguas, que son de excelente calidad, y

los pastos en las sierras que se desarrollan a su alrededor. Tiene estación en el ferrocarril de Linares a Almería; produce mucho trigo, cereales, poco vino y tiene fábricas de jabón, y electricidad para el alumbrado público.

Esta población estuvo en poder de los musulmanes hasta época muy adelantada, habiendo sido conquistada en 1436, pero perdida nuevamente, la restauró en 1455 don Francisco Fernández de la Cueva, haciéndola merced de ello, con título de condado, el rey Enrique IV de Castilla.

Sus armas consisten en una muralla con dos torrecos y una puerta entre ellas, pendiendo, encima, una llave en campo esmerado.

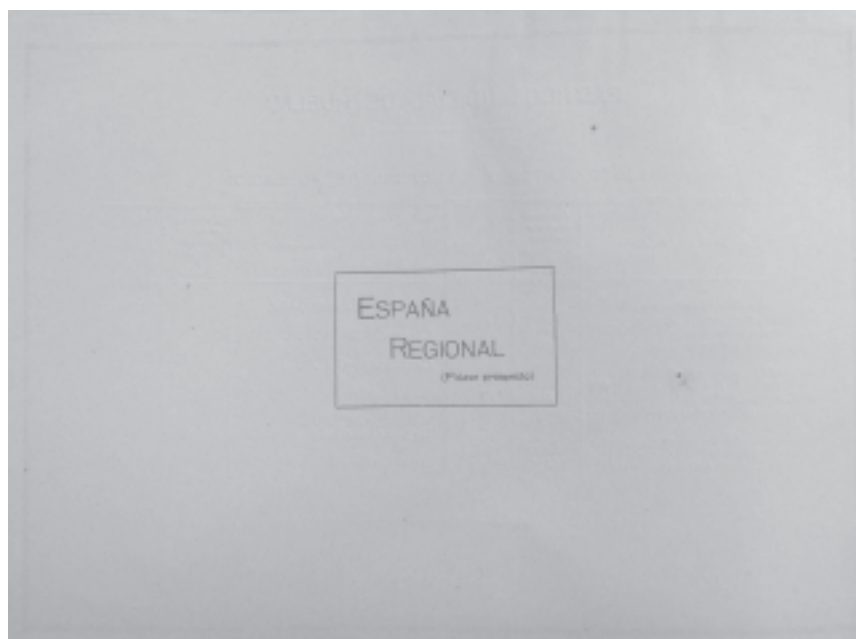
## GEOGRAFÍA DE CATALUNYA

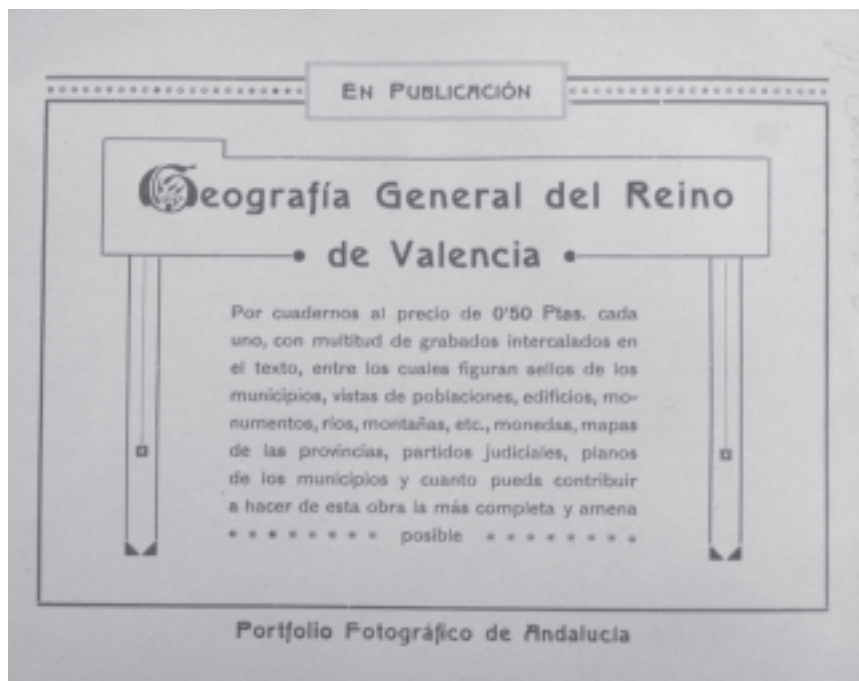
(Planes principals)

**PARTIDO JUDICIAL DE HUELMA**

**AYUNTAMIENTOS Y ENTIDADES DE POBLACIÓN**

| ENTIDADES DE POBLACIÓN                  | Distancia al mayor núcleo de población | Población | ENTIDADES DE POBLACIÓN              | Distancia al mayor núcleo de población | Población |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|-----------|-------------------------------------|----------------------------------------|-----------|
|                                         | Kilómetros                             |           |                                     | Kilómetros                             |           |
| BLANQUE DE LA MORALES, villa . . . . .  | 0                                      |           | CAMPILLO DE ANDRÉS, villa . . . . . | 0                                      | 5.058     |
| Blas, cortijada . . . . .               | 2.700                                  | 1.250     | Cáceres, villa . . . . .            | 0                                      | 790       |
| Arboles, cortijada . . . . .            | 3.085                                  |           | CARRETERO, villa . . . . .          | 0                                      | 2.000     |
| Bienes, cortijada . . . . .             | 2.980                                  |           | HUELMA, villa . . . . .             | 0                                      | 5.054     |
| CARRA DEL SANTO CRISTO, villa . . . . . | 0                                      | 4.821     | NOBLEJO, villa . . . . .            | 0                                      | 2.458     |
| LATA, villa . . . . .                   | 11.000                                 |           | Hoya (La), cortijada . . . . .      | 12.000                                 |           |
| Torre de Peneda, cortijada . . . . .    | 8.000                                  |           | SOLERA, villa . . . . .             | 0                                      | 915       |
| CANAL, villa . . . . .                  | 1.000                                  | 5.005     |                                     |                                        |           |
| Aranda, villa . . . . .                 | 8.000                                  |           |                                     |                                        |           |
| Salado, casa de labranza . . . . .      | 4.118                                  |           |                                     |                                        |           |





## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Álbum de fotografías de la Romería de N.S. de la Cabeza en Sierra Morena* / [presentación, Domingo Conesa Fuentes; notas introductorias a cargo de, Enrique Gómez Martínez, Manuel Urbano, Salvador Contreras Gila]. -- [Ed. facs.].-- Andújar : Real Santuario de Ntra. Sra. de la Cabeza . Centro de Estudios Marianos sobre Sierra Morena "Historiador Salcedo Olid", 2002.
- BONAL ZAZO, José Luis. *La descripción archivística normalizada: orgien, fundamentos, principios y técnicas*.- Gijón : Trea, 2001.
- Descripción archivística codificada. Repertorio de etiquetas versión 1.0* / elaborado y actualizado por el Encoded Archival Description Working Group de la Society of American Archivists y el Network Development and MARC Standar[d]s Office de la Library of Congress ; traducción de la Fundación Histórica Tavera. -- [Madrid] : Fundación Histórica Tavera, 2000.
- GARCÍA CABALLERO, Ricardo, MÉNDEZ RODRÍGUEZ, Eva María. *Nuevas tecnologías y servicios de información gráfica : reflexiones para el profesional de la información ante la digitalización de imágenes fijas*. EN: VI Jornadas Españolas de Documentación : Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Valencia, del 29 al 31 de octubre de 1998. Valencia : FESABID, 1998, p. 293-301.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Antonio. *La gestión y el tratamiento de la información hipermedia en las instituciones: organización del conocimiento e información electrónica*. EN: VI Jornadas Españolas de Documentación : Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Valencia, del 29 al 31 de octubre de 1998. Valencia : FESABID, 1998, p. 313-322.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Ana Teresa. *Proyectos de aplicación de la descripción archivística codificada: un avance sobre la implantación de la norma*. EN: VI Jornadas Españolas de Documentación : Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Valencia, del 29 al 31 de octubre de 1998. Valencia : FESABID, 1998, p. 331-343.
- International Council on Archives (1994). *ISAD(G): General International Standard Archival Description, adopted by the Ad Hoc Commission on Descriptive Standards (Stockholm, 21-23 January 1993)*. Ottawa: International Council on Archives.
- International Organization for Standardization. (1986). *ISO 8879-1986 (E). Information Processing -- Text and Office Systems -- Standard Generalized Markup Language (SGML), first edition -- 1986-10-15*. Geneva: International Organization for Standardization.

- LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, Isidoro, LARA LÓPEZ, Emilio Luis. *La memoria en sepia: historia de la fotografía jiennense desde los orígenes hasta 1920*. -- [Jaén] : Instituto de Estudios Giennenses, 2001.
- LÓPEZ MURILLO, José, LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, Isidoro, LÓPEZ PÉREZ, Manuel. *Jaén en blanco y negro : introducción para una historia de la fotografía en Jaén (1860-1975)*. -- [3ª ed.]. -- [Jaén] : [s.n.], 1999.
- ORTEGO DE LORENZO-CÁCERES, Mª del Pilar, BONAL ZAZO, José Luis. *Archivos en línea: formatos de difusión de información archivística en Internet*. EN: VI Jornadas Españolas de Documentación : Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Valencia, del 29 al 31 de octubre de 1998. Valencia : FESABID, 1998, p. 169-182.
- PEIS, Eduardo, RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio A., MONEDA, Mercedes de la. *Propuesta metodológica para la aplicación de la EAD (Encoded Archival Description): hacia la información electrónica en archivos*. EN: VI Jornadas Españolas de Documentación : Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Valencia, del 29 al 31 de octubre de 1998. Valencia : FESABID, 1998, p. 703-714.
- RUIZ RODRÍGUEZ, Antonio Angel, ALAMO FUENTES, Inés del. *La integración de los archivos de imágenes en el entorno ciudadano. La Normalización de los procesos descriptivos*. EN: VI Jornadas Españolas de Documentación : Los sistemas de información al servicio de la sociedad. Valencia, del 29 al 31 de octubre de 1998. Valencia : FESABID, 1998, p. 791-804.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL EN LÍNEA

<http://jefferson.village.virginia.edu/ead/>  
<http://lcweb.loc.gov/rr/ead/eadhome.html>  
<http://www.loc.gov/ead/ead2002a.html>  
<http://www.rct.com/cayetano/Index.htm>  
<http://www.rlg.org/rlgead/osites.html>