

RECENSIONES

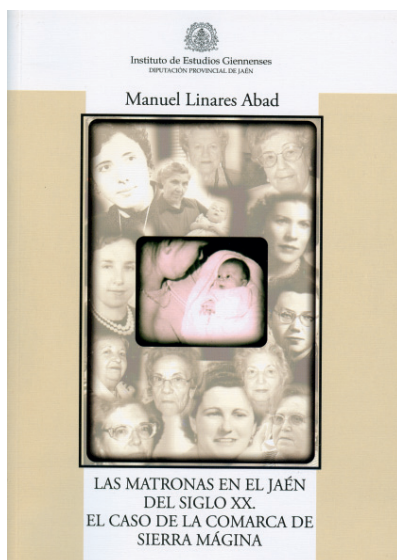
LAS MATRONAS EN EL JAÉN DEL SIGLO XX. EL CASO DE SIERRA MÁGINA

Autor: Manuel Linares Abad. Edita: Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Estudios Giennenses. 395 páginas y 17 fotos. Jaén, 2008. ISBN: 978-84-96047-86-0.

Las matronas en el Jaén del siglo XX. El Caso de Sierra Mágina es el título de la tesis doctoral de Manuel Linares Abad, persona con una importante trayectoria investigadora en la comarca de Sierra Mágina. Manuel Linares cuenta con dos trabajos publicados en distintos números de la revista Sumuntán, uno de ellos, el denominado “Las gestoras del nacimiento en el siglo XX. El caso de Bélmez de la Moraleda”, puede considerarse como el

avance del estudio que aquí se presenta; el otro, titulado “Estudios de género y fuentes orales en Sierra Mágina. Un ejemplo de propuesta teórica y metodológica” constituye la base metodológica sobre la que se articula este libro.

Esta publicación supone una nueva aportación a los estudios de género en la comarca de Sierra Mágina, en una línea de trabajo que no había sido aún investigada, no por casualidad sino porque todo aquello relacionado con las mujeres ha sido históricamente invisibilizado, de ahí la importancia de estudios como este que proyectan luz sobre las aportaciones de las mujeres a la historia de los pueblos.



El autor, en consonancia con una de las líneas de investigación abiertas por CISMA a partir de las XXIV Jornadas de Estudios que versaron sobre la mujer en Sierra Mágina, y donde se presentaron numerosos trabajos desde esta perspectiva, desarrolla el más amplio estudio que sobre las mujeres se ha realizado en la comarca de Sierra Mágina.

La elección del tema de las matronas supone un reconocimiento a la función social tan importante que estas mujeres han desarrollado en el ámbito de la salud y del cuidado en una época en la que los recursos sanitarios en la comarca eran escasos.

M^a OLIVA LÓPEZ NAVAMUEL

LOS SABERES DE LAS MUJERES RELACIONADOS CON LAS HIERBAS AROMÁTICAS Y MEDICINALES Y SUS APLICACIONES EN LA COMARCA DE SIERRA MÁGINA

Redactora: Carolina Hermoso Loicq. Coordinación: José García Vico y M^a Oliva López Navamuel. Colaboración: Carlos Fernández López. Imágenes realizadas por: Emilio Postigo, Paco Molina y Javier Bonilla. Edita: Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. 192 páginas. 446 fotografías y 139 ilustraciones. Cambil, 2007. Depósito Legal: J-514-2007.

El libro consta de una Presentación realizada por José Román Montes, director General de Desarrollo Rural, una Introducción realizada por Francisco Vico, Presidente de la ADR Sierra Mágina y una descripción del Parque Natural de Sierra Mágina realizada por Catalina Madueño, Directora – Conservadora de dicho Parque. La contextualización de la publicación y la metodología utilizada ha sido elaborada por el equipo técnico del Área de Igualdad de la ADR Sierra Mágina.

A continuación aparece la relación de entidades participantes en el proyecto, es decir, las Asociaciones de Mujeres y las Escuelas de Personas Adultas de la Comarca.

Seguidamente nos encontramos con fotografías de las mujeres participantes en esta publicación y a continuación con la relación de mujeres informantes, en total 393.

La publicación recoge un índice de 163 plantas aromáticas y medicinales que se encuentran en el Parque Natural de Sierra Mágina y en su zona de influencia las cuales han sido utilizadas tradicionalmente por las mujeres como remedios para diferentes dolencias o como soluciones cosméticas y de cuidado personal. Cada planta viene acompañada de su nombre científico ya que las sesiones de trabajo que se realizaron con las mujeres consistieron, por una parte, en rescatar de su memoria sus saberes relacionados con las plantas medicinales usadas

tradicionalmente, y por otra, utilizando las nuevas tecnologías, buscar más información a cerca de esas plantas que ellas denominaban, lógicamente, con el nombre por el que eran conocidas en nuestros pueblos.

A continuación de este índice, nos encontramos con otro epígrafe denominado *Índice de enfermedades y plantas medicinales*. En este apartado aparecen 160 dolencias ordenadas por orden alfabético, en cada una de las cuales se relacionan aquellas plantas que tienen propiedades curativas para cada dolencia concreta.

Esta forma de estructurar la publicación facilita la búsqueda ya que da la posibilidad de buscar una determinada dolencia, la cual nos lleva a las plantas curativas correspondientes y posteriormente podemos buscar dichas plantas en donde se nos explica sus usos y aplicaciones. Pero la búsqueda también se puede realizar a la inversa si lo que más nos interesa es obtener información de las plantas, es decir, podemos buscar una determinada planta y ver directamente para qué era usada y cuál era su forma de aplicación.

Se cierra el libro con una reseña fotográfica a todo color de algunas de las plantas que se relacionan en el catálogo, lo que nos permite visualizar las plantas medicinales y aromáticas descritas.

No se ha pretendido hacer una relación de aplicaciones validadas desde un punto de vista médico sino más bien dar respuesta a la necesidad de iniciar una línea de trabajo, para visualizar y poner en valor los saberes tradicionales de las mujeres.

Este libro es el producto resultante del proyecto denominado *Los Saberes de las Mujeres: Género, Desarrollo y Sostenibilidad* que ha sido financiado por la Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía a través de la Orden para la introducción de la perspectiva de Género en el Desarrollo Rural desarrollada por la Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina.

JORGE GONZÁLEZ CANO

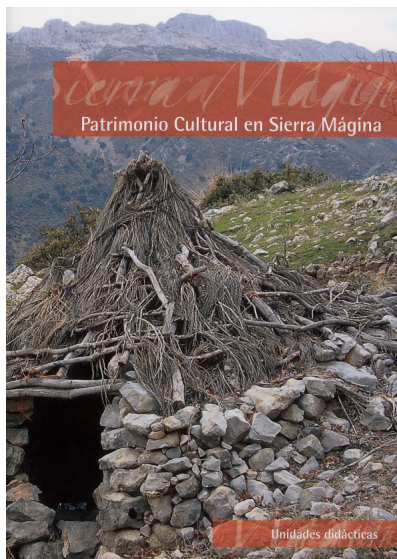
PATRIMONIO CULTURAL EN SIERRA MÁGINA

Unidades didácticas

Autores: Juan Antonio López Cordero y Jorge González Cano. **Edita:** Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. **428 páginas y 169 fotos.** Cambil, 2008. **ISBN:** 978-84-612-2136-3.

El *patrimonio cultural* constituye una rica herencia histórica ante la que las generaciones presentes tenemos una irrenunciable responsabilidad, por cuanto que este Patrimonio representa el testimonio vivo de lo mejor que multitud de hombres y mujeres de todas las épocas han realizado. Conservar el Patrimonio equivale, a mostrar el respeto que debemos hacia el legado de innumerables generaciones de congéneres que nos han precedido, al

tiempo que entregamos el testigo de nuestra tradición cultural a las siguientes. Al preservar el patrimonio cultural las generaciones actuales estamos sirviendo de puente y ligazón entre pasado, presente y futuro, y, al hacerlo, nos reconocemos y nos sentimos partícipes de una tradición cultural construida a lo largo de milenios, de la cual, a su vez, extraemos nuestras *señas de identidad* y nuestro *sentido de pertenencia*. Nuestro patrimonio cultural hace posible la experiencia estética de lo bello cuando gozamos con su contemplación, y es, al mismo tiempo, una herramienta de valor incalculable para el conocimiento de nuestro propio pasado.



Además, en los últimos decenios, el patrimonio cultural, a través del turismo cultural y de otras vías de transferencia, se vislumbra, cada vez con más fuerza, como un importantísimo recurso económico capaz contribuir a la mejora de las condiciones de vida de muchos de nuestros conciudadanos.

Esta valiosísima herencia cultural no está exenta de peligros. El primero de ellos se deriva del carácter irrepetible de los elementos que la integran. El patrimonio cultural, en su mayor parte de carácter material (edificios, monumentos, patrimonio mueble, etc.) está sujeto, como toda cosa material, al peligro de degeneración e incluso de pérdida, peligro que puede deberse a innumerables causas: expolio, mal uso, incuria, preservación inadecuada, mero paso del tiempo, fenómenos naturales, etc., sin contar las debidas a las intervenciones humanas que, ya sea por ignorancia, por error o por intereses bastardos, causan voluntaria o involuntariamente su destrucción.

Durante la lectura de estas unidades didácticas se pone de manifiesto la riqueza patrimonial de la comarca de Sierra Mágina, se describe como se ha ido conformado este amplio patrimonio cultural y como se va actualizando el conocimiento del mismo con las últimas investigaciones que se están realizando.

Los autores buenos conocedores e investigadores de la comarca, han sabido estructurar, muy intuitivamente, el patrimonio cultural en cinco unidades didácticas, cada una con cuatro temas. Dedicán las dos primeras unidades al patrimonio natural y al histórico artístico. Tratando temas como la diversidad natural, el patrimonio arqueológico y la vivienda rural. También se estudia el patrimonio arquitectónico militar, civil, religioso y la cultura de la piedra seca. Las unidades tercera y cuarta, las dedican al patrimonio etnológico, donde se repasan las fiestas y romerías, la tradición oral y el folclore, se describe el mundo mágico de la comarca y por último se profundiza sobre la cultura del aceite, tan arraigada en nuestra comarca y una de las señas de identidad de la misma.

En la última unidad didáctica, han tenido el acierto de plasmarnos un patrimonio, olvidado, pero no menos importante, como es el patrimonio documental, sobre el que se da una visión panorámica que nos aproxima a la tipología documental que albergan sus archivos civiles y eclesiásticos. Se incluye, un apartado de bibliografía y hemerografía y por último una aproximación a la cartografía histórica. Jugoso es el tema donde nos muestran la visión que, de la comarca de Sierra Mágina ofrecen los visitantes extranjeros en sus libros de viajes.

OLIVA LÓPEZ NAVAMUEL

HISTORIA DE LAS CALLES DE JÓDAR

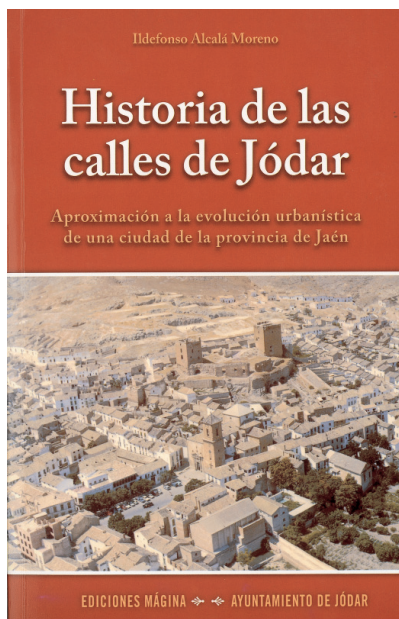
Aproximación a la evolución urbanística de una ciudad de la provincia de Jaén

Autor: Ildefonso Alcalá Moreno. **Edita:** Ediciones Mágina S.L. (Octaedro Andalucía). **259 páginas y 247 fotos.** Churriana de la Vega. Granada. 2007. **ISBN: 978-84-95345-41-7.**

Tras la lectura de libro uno se queda con la sensación de que más se puede decir sobre la evolución urbanística de la ciudad de Jódar. Tal y como se dice en la introducción, se necesitarían de estudios arqueológicos para incrementar el caudal de conocimiento sobre el tema. Pero desde la consulta de las fuentes documentales, principalmente las actas municipales y otra documentación obrante en el ayuntamiento, se ha construido un libro que apabulla por la cantidad ingente de información que nos transmite, por la bien

estructurada arquitectura expositiva del mismo y sobre todo por lo que el autor, mi amigo Ildefonso, creo que ha querido transmitir, que su querida ciudad es el resultado de una gran obra colectiva de todas y todos los galdurienses que han vivido en ella través de los siglos.

El estudio de la ciudad de Jódar, lo estructura Ildefonso, en tres grandes apartados. El primero trata sobre el origen de la ciudad de Jódar y recopila toda



la información disponible desde la época musulmana hasta el siglo XVIII. El segundo gran apartado, lo dedica al desarrollo urbanístico producido durante el siglo XIX, donde destaca la construcción de las cuevas y la llegada del ferrocarril, finalizando así el aislamiento secular del municipio y posibilitando el desarrollo de la industria espartera y el aumento poblacional a cotas insospechadas. El tercer bloque, lo dedica al siglo XX, donde destaca el inicio de la planificación urbanística, con todas sus luces y sombras, la construcción de los nuevos barrios y la desaparición de las cuevas después de numerosas polémicas y conflictos.

Por último bajo el título de apéndice documental, el autor, modestamente, nos entrega un estudio magnífico sobre dos aspectos muy importantes en el urbanismo de una ciudad como es el abastecimiento de agua potable y el alumbrado público y privado.

Como conclusión de esta breve recensión, destacar la figura del autor, que ha investigado la historia local de Jódar desde sus años de instituto, la ha difundido a través de Asociación Cultural Saudar, la cual preside y por lo tanto no es de extrañar que haya sido nombrado recientemente Cronista de su querida ciudad. Esperemos que este libro que inicia la colección *Vivir en Jódar*, sea el principio de una larga lista de títulos que profundicen en la historia y la vida de Jódar.

JORGE GONZÁLEZ CANO

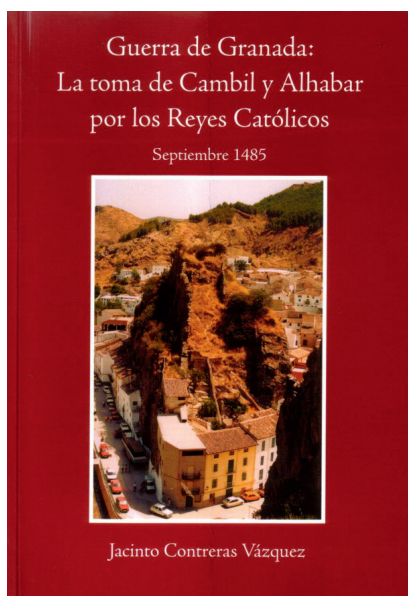
GUERRA DE GRANADA: LA TOMA DE CAMBIL Y ALHABAR POR LOS REYES CATÓLICOS SEPTIEMBRE 1485

Autor: Jacinto Contreras Vázquez.
Ediciones Blanca. 557 páginas.
Jaén 2006. I.S.B.N.: 84-611-2650-5.

Nos encontramos ante un interesante texto que analiza exhaustivamente en sus páginas la conquista de los castillos de Cambil y Alhabar y la torre de Alhaquín por las huestes de los Reyes Católicos.

Jacinto Contreras, Arbuñelense de nacimiento y con fuertes lazos familiares con Cambil, plasma en esta obra el esfuerzo, el tesón y el rigor de diez años de trabajo. Se trata, sin lugar a dudas, de la publicación más amplia que se ha realizado hasta el momento de la toma de los castillos de Cambil y Alhabar, además da un vuelco importante a la situación geográfica y toma de la torre se Alhaquín.

Para la elaboración del libro el autor ha acudido a las fuentes primarias y originales que reflejan en sus escritos la conquista de los castillos de Cambil y Alhabar y la posterior toma de la torre de Alhaquín, añadiendo en un trabajo pulcro, escrupuloso y concienzudo, una reseña biográfica de los cronistas que las escribieron con lo que nos ayuda, al situar al autor en el medio socio-político



en que estaba inmerso, a desenmascarar y comprender la ideología implícita en sus escritos.

Tenemos en nuestras manos un libro con una estructuración interesantísima aunque hay que reconocer que es diferente a la que estamos acostumbrados a encontrarnos en un libro de historia. En un primer lugar el autor realiza una descripción geográfica del lugar donde se desarrollan los hechos (Cambil y Alhabar), para pasar seguidamente en un segundo capítulo a los testimonios y pruebas documentales de cronistas e historiadores que mencionan en sus escritos la toma de las mencionadas fortalezas, aquí nos encontramos con nombres como Hernando Pulgar, Andrés Bernáldez, Galíndez de Carvajal, Valera.... O más actuales como Washington Irving o Alfredo Cazabán, por citar alguno. Podemos decir que ningún cronista o historiador que haya escrito sobre la conquista de Cambil y Alhabar escapa del perseverante trabajo del autor. Continúa el texto con la descripción de los antecedentes, el cerco, la posterior toma de las fortalezas y los resultados que tuvieron en el posterior desarrollo de la contienda. Con toda la información recopilada y cotejada el autor realiza un análisis de la misma para extraer una síntesis que nos acerque a la realidad de la toma de las plazas que nos ocupan. En este análisis aparecen algunos errores de apreciación que existen en los escritos más actuales que tratan de esta contienda. Termina el texto con una recopilación de los historiadores contemporáneos naturales de Cambil.

En resumen un libro imprescindible para conocer en profundidad la toma de los castillos de Cambil y Alhabar donde Jacinto Contreras consigue con ese personal estilo, donde fusiona con finura las citas históricas con sus propios comentarios, introducirnos en el texto y en las circunstancias político-sociológicas en que sucedieron los hechos, dando luz y claridad a una de las grandes empresas de los Reyes Católicos en la Comarca de Mágina.

MANUEL CABRERA.