

ANTONIO GUZMÁN MERINO, UN HUELMENSE CÉLEBRE.

Magdalena Valenzuela Guzmán

Biografía de Antonio Guzmán Merino, abogado, maestro, dramaturgo, crítico literario, escritor, poeta, guionista y director de cine español nacido en Huelma a finales del siglo XIX.

Biography of Antonio Guzmán Merino, attorney, teacher, playwright, literary critic, writer, poet, scriptwriter and the director of Spanish born cinema in Huelma at the end of the 19th century.

Nace este trabajo sobre la persona y obra de Antonio Guzmán Merino con la intencionalidad de dar a conocer a este ilustre huelmense y divulgar su trabajo como abogado, maestro, dramaturgo, crítico, escritor, poeta, guionista y director de cine español desde los años de la posguerra hasta bien entrada la década de los 60.

Antonio Felipe Cipriano Guzmán Merino vino al mundo en Huelma la madrugada del día 18 de septiembre de 1893 en la casa que sus padres y de sus abuelos paternos tenían en el nº 10 de la calle Convento, era el mayor de los cinco hijos que tuvo en esta localidad el matrimonio formado por Don Emiliano Guzmán Montoro y Doña Cipriana Merino Sánchez .

Siendo todavía un niño su padre, secretario en el Ayuntamiento de Huelma, fue trasladado a Bélmez de la Moraleda y junto con el se trasladó toda la familia.

Era un niño inteligente, despierto, imaginativo y afable y sus progenitores imaginando una posible vocación religiosa le enviaron a iniciar sus estudios al Seminario de Jaén donde permaneció hasta la edad de cumplir el servicio militar, destacando como estudiante y colaborando en la revista que editaba el seminario y donde aparecen escritos sus primeros poemas de carácter religioso.

Una vez en el servicio militar, con un ambiente tan diferente al que había vivido hasta entonces, tuvo claro que no tenía vocación religiosa y que por tanto no completaría sus estudios teológicos.

Terminada su etapa en el ejército se replantea su futuro, e inicia sus estudios en la Escuela Normal de Magisterio y posteriormente cursaría por libre la carrera de derecho en la Universidad de Granada.

Durante toda esta etapa de su juventud afloró su afición al teatro y según me contó su sobrino Emiliano Guzmán Martínez, Antonio junto con su hermano Felipe y con sus amigos conocidos en Belmez como Juanito “Mazantines” y Antonio “Rifa”, con los que conservó su amistad a lo largo de los años y con la colaboración de otros mozos del pueblo, organizaba divertidas representaciones teatrales, escritas por el mismo y que representaban en Huelma, Bélmez de la Moraleda y otros pueblos de la comarca con gran éxito.

En estos años, coincidiendo con sus estudios aparecen sus primeras colaboraciones periodísticas en periódicos locales granadinos, iniciando así una carrera que le acompañaría toda su vida.

También en esta misma etapa contrae matrimonio con Pepita Fernández, hija del médico del pueblo y hago aquí un inciso para narrar que según me cuenta su sobrina Cipriana Guzmán Martínez, Antonio estaba enamorado de esta joven desde hacía tiempo pero debido a la diferencia de edad, los padres se oponían a esta relación poniéndoles muchas dificultades a su noviazgo, teniendo que verse a escondidas de las familias de ambos y enviándose recados a través de terceras personas. Al final consiguieron casarse y, esta experiencia sirvió de inspiración a Antonio Guzmán Merino para escribir el guión de la película *Roberto el diablo*, en la que narra sus propias vivencias e incluso la protagonista, llamada Pepita, es la hija del médico de un pueblo y los padres de ambos se oponen a la relación, por todo ello podemos deducir que efectivamente y salvando la lógica ficción, *Roberto el diablo* es una película autobiográfica.

Deja Granada y se traslada el matrimonio primero a Barcelona y con posterioridad a Madrid, ciudades donde nacen sus cuatro hijas Cipriana, Isabel, Pepita y África Guzmán Fernández y donde ejerce su labor como colaborador literario y crítico cinematográfico, entre otros, en los periódicos : ABC, MAS y LA VANGUARDIA y en las revistas especializadas de cine :Semana Cinematográfica, Primer Plano, Popular films y Cinegramas.

Es de destacar la labor que realizó en estos años como cronista oficial de la Exposición Internacional que tuvo lugar en Barcelona del 20 de Mayo de 1929 al 15 de Enero de 1930 y que le valió el nombramiento, con imposición de medalla por S. M Alfonso XIII, de “Caballero de la Orden del Mérito Civil”.

Durante la Guerra Civil y ante la imposibilidad de realizar su trabajo en la capital y las dificultades de la guerra, se traslada a la localidad de Bélmez de la Moraleda donde residía una parte de su familia y donde permanecerá hasta la finalización de la misma.

De regreso a Madrid desarrolla una prolífica labor filmográfica como guionista y director de cine trabando amistad y colaborando con directores de cine español tan importantes como Pedro Lazaga, Antonio del Amo, Arturo Ruiz Castillo, Ramón Torrado y Xavier Seto y en películas tan conocidas como “Amor sobre ruedas” “Bronce y Luna” “El pescador de coplas” o “ El pequeño ruiseñor”, película esta que supuso el debut de Joselito, fue precisamente Antonio Guzmán Merino quien habiendo escuchado cantar a Joselito y consciente del potencial del chico le puso en contacto con el director Antonio del Amo que le lanzó al estrellato, alcanzando esta película pese a su modesta factura, un enorme éxito comercial no solo dentro de nuestras fronteras si no también en hispanoamérica y fue la primera de una serie que tuvieron como protagonista al joven artista. Merece también mencionar en este apartado los nombres de algunos de los actores, actrices y cantaores con los que trabajó nuestro paisano, lo que nos permite forjarnos una idea del nivel profesional que llegó a alcanzar a lo largo las décadas 40, 50 y 60. Valga como ejemplo Joselito, Juanita Reina, María Guerrero, Miguel Ligeró, Paquita Rico, Pastora Imperio, Pepe Blanco , José Isbert , Gracita Morales, Pepe Mairena, Angelillo, Peret, Antonio Garisa, Francisco Rabal, Antonio Molina, Lolita Sevilla o Juanito Valderrama entre otros muchos más.

También me cuenta su sobrina Cipriana Guzmán que durante sus estancias en Madrid residía con su tío y familia en la vivienda de estos en la capital de España y recuerda que la forma de trabajar de Antonio era encerrarse en su despacho hasta altas horas de la noche, donde no se le podía molestar y, una vez que consideraba finalizado su trabajo diario, juntaba a la familia alrededor de la mesa y le leía lo escrito, recuerda que a veces era tan emotivo que incluso lloraban escuchándole.

En todos estos años este ilustre personaje ejerció de andaluz y estuvo siempre vinculado a su tierra, prueba de ello es que en el año 1957 rodó íntegramente en Cambil, Mata Bejid y Huelma su película Roberto el diablo e, incluso con la frenética labor filmográfica que desarrolló durante estos años, nunca se olvidó de Huelma como lo demuestra la aportación que hizo al programa de fiestas de mayo de 1963 en el que aparecen firmados por el los dos poemas que reproduzco a continuación que son una muestra de su buen hacer como poeta.

EL ÚLTIMO ARRECHUCHO

¡Válgame Dios, quien te ha visto
y ahora te ve ¡No hace tiempo,
entre todas las mocitas
brillabas como un lucero.

¡Que risas las de tu boca,
que flores las de tu pelo,
qué mirar el de tus ojos,
qué... sandunga en too tu cuerpo!

Risas, flores, alegría,
juventú, gracia, salero,
envidia de las mozuelas,
perdición de los mozuelos...

Eso eras Rosariyo,
cuando yo me fui del pueblo.
¡nos despedimos pa un día,
y a los tres años he vuelto!
ya sé que es mía la culpa
de todiquito esto.

¡Si vieras lo que me pesa
y lo que me está escociendo!
yo llevaba una veleta
en ca poro de mi cuerpo.

De un arrechucho partí
de otro arrechucho regreso.

No llores más Rosariyo,
si es que me sigues queriendo,
que también tenemos alma
los molinitos de viento.

Y si tres años de achares
te han ido reconociendo,
y en tus labios ya no hay risas,
ni claveles en tu pecho,
ni entre las mozas reluces
lo mesmito que un lucero,
aquí estoy yo para quererte,
pa servirte el pensamiento,
pa llevarte entre palmitas,

pa coronarte de besos,
y... ¡pa tragarme de un sorbo
tus lágrimas y tus celos!

Alegra esa cara y mírame
con esos ojazos negros,
espejitos de la gloria,
ventanas por donde veo,
estrellas que se eclipsaron
pa mi durante algún tiempo,
y, por eso mismamente
fui tropezando y cayendo

Pero me he restituio
a la razón, y te quiero
por hermosa, por sufría,
porque sin ti ando ciego
por...como dice la copla,
porque sí, porque lo siento.

Echa peniyas al aire
Y perdóname ahora mesmo.
será el último arrechucho
¡Te lo juro por el Verbo!

Antonio Guzmán Merino

MATER DIVINAE GRATIAE

Más Jesús, dando una grande voz, espiró (San Marcos, Cap. 15-ver 37.)

Sobre un lago cristalino
de lágrimas de María,
sucumbe el cisne divino
con un canto de agonía.

Al lago azul de la Gloria
desde el calvario se sube.
Nimbos de sol y victoria
le ocultan tras una nube.

Y ya, sin Hijo, María
con entrañas de piedad,
en madre se convertía
de toda la Humanidad.

Antonio Guzmán Merino

Don Antonio Guzmán Merino falleció en Madrid en 1967 dejándonos una amplísima trayectoria como guionista y director de cine español con películas con las que todos hemos crecido y de las que aún pasados los años nos gusta recordar.

A modo de índice resumido destacaremos las siguientes obras por orden cronológico.

OBRAS DE TEATRO

1-LOS GONZALONES (1928) Dirigida por Fernando Díaz de Mendoza es un drama rural andaluz con un trasfondo de amor y celos entre tres hermanos enamorados de la misma mujer. Fue estrenado en el teatro El Dorado de Barcelona por la compañía de María Guerrero, que además era la primera actriz.



Fotografía del estreno publicada en ABC de 28/06/1929

2-LLAMA VIVA (1.938)

3.EL MARIDO, LA MUJER Y EL FANTASMA (1.945)

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR

1-SEVILLANA.(1.941) Película documental rodada en blanco y negro en la que participan los actores Polito Gutiérrez, Aura Garcis y Santiago de Cos.

2- MACARENA (1.944) Es la película más conocida de las dirigidas por Antonio Guzmán Merino y Luis Ligeró. Es una historia de amor salpicada con humor y canciones interpretada por Juanita Reina, Miguel Ligeró y Ricardo Ace-ro.

Argumento: Macarena, que vive en el barrio sevillano de la Macarena, en-
tabla una relación con Manolo un joven que también vive en el barrio, pero la
trama se complica cuando D. Salvador maduro y rico, también se interesa por la
muchacha. Esta obra es una de las más exitosas de Juanita Reina.



Fotograma película Macarena

3-EL CENTAURO (1.948) Drama estrenado en Bilbao y producida por His-
pania Artis Films. Esta obra fue galardonada con el Premio Nacional del Sindi-
cato del Espectáculo.

Es una traslación del mito clásico del centauro al campo andaluz que tiene
al toro como protagonista.

4-MARIA DE LOS REYES (1.948). Se trata de una comedia sentimental,
con toques humorísticos, interpretada por una jovencísima Amparo Rivelles.

FILMOGRAFÍA COMO GUIONISTA

1- LA GITANILLA(1.940) Director Fernando Delgado.

2-EL CRUCERO BALEAR(1.941). Película de guerra en blanco y negro dirigida por Enrique del Campo e interpretada por Roberto Rey, Juan Espantaleón y Marta Ruel entre otros. Se trata de una película maldita para la censura, que en un principio fue concebida como enaltecimiento de hechos bélicos de nuestra contienda nacional protagonizados por la Marina. Recordemos que el crucero Baleares fue hundido en aguas de Cartagena el 6 de Marzo de 1938 por la escuadra republicana arrastrando tras de si 800 victimas de las cuales solo sobrevivieron 435.

La película fue exhibida en pase privado el 10 de abril de 1941 en el Ministerio de la Marina de Madrid, estando previsto su estreno a bombo y platillo para el 12 de abril 1.941.Sin embargo, unos días antes, la censura franquista prohibió la exhibición y ordenó la destrucción de los originales y las copias existentes, por lo que nunca vio la luz.

Parece que las razones hay que buscarlas en que a la Marina estimó que la película adolecía de frivolidad y era carente de dignidad el trasfondo argumental de amor que el director, el mejicano Enrique del Campo, había introducido en la trama.



3-EL POBRE RICO (1942) Dirigida Por Ignacio F. Iquino.

4-CANELITA EN RAMA(1.942) de Eduardo García Maroto es una comedia musical interpretada por Juanita Reina y Pastora Imperio, el argumento gira

en torno a D. Juan un rico caballero andaluz que está convencido de que una niña que recogió en su casa desde pequeña, es fruto de sus amores con una gitana, todo transcurre sin problemas hasta que regresa al hogar su hijo legítimo y se enamora de la chica, a lo que el padre temeroso de que se produzca incesto se opone.



5- LA MADRE GUAPA(1.942) de Felix Pomes, interpretada por Mercedes Vecino y Luis García Ortega, narra la historia de Elena viuda joven que al decidir casarse con su amor secreto recibe la oposición de sus hijos.



6- VERTIGO(1.946). Dirigido por Antonio Monplet.

7- ENTRE BARRACAS(1.949) Dirigida por Luis Ligeró.

8-MARÍA ANTONIA “LA CARAMBA”(1.951) De Arturo Ruiz Castillo
Película biográfica de la tonadillera María Antonia Vallejo Fernández , conocida como “ La Caramba”. Interpretada por Antoñita Colomé, Alfredo Mayo, Francisco Rabal, Manuel Dicenta, y Julia Caba-Alba.



9- SOBRESALIENTE (1.953)

10- EL CURIOSO IMPERTINENTE(1.953). Adaptación de la novela cervantina, dirigida por Flavio Calzavara.

11- BRONCE Y LUNA(1953) Película musical dirigida por Xavier Setó e interpretada por José Suarez y Ana Esmeralda.



12- FUEGO EN LA SANGRE (1.953). Dirigido por F. Iquino.

13- EL PESCADOR DE COPLAS.(1954) De Antonio del Amo está interpretada por Antonio Molina, Toni Leblanc, Laura Valenzuela, Manuel Zarzo y Vicente Parra. Película homenaje a los hombres de la mar, narra la historia de dos hermanos que tienen alquilada una barca para sobrevivir.



13- AMOR SOBRE RUEDAS (1.953) Dirigida por Ramón torrado está interpretada por Carmen Morell y Pepe Blanco. Historia de amor entre una cantante y un taxista que casualmente canta como los mismos ángeles y al que intenta introducir en el mundo de la música.



14-EL FUGITIVO DE AMBERES (1955). Película de cine negro rodada en Barcelona y Amberes tiene como argumento el robo de joyas y la investigación policial de un asesinato.



15.SUSPIROS DE TRIANA (1955). De Ramón Torrado está interpretada por Angelillo y Paquita Rico es la historia de una vendedora de flores con dotes para el cante que intenta alcanzar la fama.



16- EL PEQUEÑO RUISEÑOR (1.956) Dirigida por Antonio del Amo y protagonizada por Joselito, es en realidad su debut como cantante y artista, como anteriormente quedó dicho fue Antonio Guzmán Merino, que había escuchado cantar al niño prodigio en un concurso de radio, quien consciente de su potencial, le pone en contacto con el realizador Antonio del Amo quien le convertirá en estrella, la película es un musical que narra la historia de un niño que vive con su abuelo, campanero del pueblo, que ansía encontrar a su madre que le abandonó recién nacido.



17-LA CHICA DEL BARRIO (1956). Director Ricardo Nuñez está interpretada por Pepe Blanco, Lolita Sevilla, José Isbert, José Luis Ozores y Marta

Arias, El argumento gira en torno a la historia de amor de tres chicas y sus respectivos novios todos de un castizo barrio madrileño con sonido de organillo y vestuario de chulapas.



18-EL REY DE LA CARRETERA (1956). De Juan Fortuny, tiene como principales actores a Juanito Valderrama y María Isbert, la película cuenta la rivalidad entre dos conductores de autobuses que no dudan en emplear cualquier medio para poseer vehículos mas potentes que su rival.

19-RETORNO A LA VERDAD(1956).Director Antonio del Amo. La película gira en torno a la esposa de un comandante de marina que se siente desatendida debido a los continuos viajes del marido y retoma la amistad de un amigo de la infancia lo que origina los celos del marido.

20- SAETA DEL RUISEÑOR (1.957).Director Antonio del Amo. Película ideada para el lucimiento de Joselito cuenta con conocidos actores como Vicky Lagos y Manuel Zarzo. El argumento está centrado en Joselito, niño cantor que vive con su hermana Carmela, la cual solo piensa en casarse con su novio y, para conseguir el dinero necesario, presenta a Joselito a un concurso y segura de su triunfo, cuenta con el dinero del premio poder hacer realidad su sueño.

21-ROBERTO EL DIABLO.(1957) Comedia dirigida por Pedro Lazaga cuenta con un gran elenco de artistas como Emilio Santiago, María Mahor, Ángel Ter, Roberto Rey, Germán Cobos y María Rey. Esta película está rodada en su totalidad entre Huelma, Cambil y Mata Bejid, en concreto en Huelma se rodó en exteriores la subida al lavadero del Chopo, la cuesta de Santa Ana y la calle Santa Ana y en interiores aparecen los salones del casino y la farmacia de Don Camilo Amaro.

El argumento narra las dificultades de Roberto y Pepita, enamorados e hijos respectivamente del cacique y del médico del pueblo, ambos enemigos políticos irreconciliables, que van a ver con muy malos ojos los amores de sus hijos y pondrán todas las trabas posibles para que los jóvenes puedan verse, hablar y por supuesto casarse.

Tanto guión como argumento son obra de Antonio Guzmán Merino y según algunas fuentes es autobiográfica.

22-VILLA ALEGRE (1958). De Alejandro Perla. Intérpretes: Pepe Mairena, José Isbert, María Isbert, Ángel Ter y María José Valero. Guión y argumento de Antonio Guzmán Merino que firma en esta película con el seudónimo de Camilo Murillo.

Argumento: Dos camioneros deciden hacer un descanso en un pueblo por el camino, dicho pueblo resulta llamarse Villa Alegre de los Cantares y observan que en ese lugar pasan cosas extrañas como que los hombres pelean constantemente y las mujeres casi ni se ven.

23- ¿CHICO O CHICA? (1962) Dirigida por Antonio del Amo el reparto esta formado por Ángel Gómez, Gracita Morales, Cesareo Quezadas “Pulgarcito”, Erasmo Pascual y Eulalia del Pino. Argumento: Una joven madre con problemas económicos deja a su hija a cargo de unos tíos y se marcha a trabajar a Méjico. Pasan los años y vuelve encontrando a su hija convertida en una adolescente que canta divinamente y a sus tíos encariñados con la niña le pondrán todas las dificultades para que la recupere.

24.CUATRO BODAS Y PICO (1963). Director Feliciano Catalán e interpretada por Tota Alba, Antonio Garisa, Luana Alcañiz y Luis Álvarez el argumento está centrado en D.José padre de cuatro hijas casadas y con dificultades en sus matrimonios que irá poco a poco solucionando en clave de humor.

25.AMOR A TODO GAS (1969). Dirigida por Ramón Torrado es la película póstuma de Antonio Guzmán Merino con un reparto de conocidos actores encabezados por Peret, Nieves Navarro, Fernando Sancho, Florinda Chico,

Argumento: Peret es un taxista madrileño apasionado por el cante y conoce a Elena quien dice ser peluquera, pero que en realidad es una bella y famosa cantante llamada Laura Montes, naciendo entre ellos una relación de simpatía que lleva a la artista a desentenderse de sus obligaciones con el consiguiente enfado de su representante.



Antonio Guzmán Merino en el rodaje de una de sus películas



Antonio Guzmán Merino (segundo por la derecha) 1.953



D. Antonio Guzmán Merino

BIBLIOGRAFÍA

Programa de Fiestas de Huelma. Mayo 1963

Programa de Fiestas de Belmez de la Moraleda. Agosto 2010

Hemeroteca periódico ABC 28-6-1928 Pág. 11

BERTHIER, Nancy. *Cine, nación y nacionalidades en España*. Colección casa de Velazquez. Vol.100.

CAPARROS LERA, José María. *Arte y política en el cine de la República (1.931-1939)*. Editorial Agrícola española.

Hemeroteca de la Vanguardia 19-1-1930 pag. 7

TORRES, Augusto M. *Directores españoles malditos*. Huerga-Fierro Editores.

Boletín Fundación letras del mar nº 14, Diciembre 2006.

MARTÍNEZ BRETÓN, Juan Antonio. *El crucero Baleares, un caso atípico de la censura franquista*.

Rafael de España. *De la Mancha a la pantalla: aventuras cinematográficas del ingenioso hidalgo*. Univeridad de Barcelona.

Registro Civil de Huelma.

Registro Civil de Bélmez de la Moraleda.

Cartel manía.com

Wikipedia, categoría Diócesi de Bilbao.

Adictosalcine.com

Fotos .org

Hoy cinema.com

Cinenacional.com