

MISCELÁNEA

EXVOTOS EN LA CIUDAD DE JÓDAR

Manuel López Pegalajar

RESUMEN

Este trabajo trata sobre el exvoto como una expresión de religiosidad, donde existe una relación muy importante con lo sobrenatural fruto de la devoción popular; y de este, en la devoción al Santísimo Cristo de la Misericordia que se venera en la ermita del Santo Cristo en Jódar.

SUMMARY

This article treats on the votive offering like an expression of piety, where a very important relation exists with supernatural fruit of the popular devotion; and of this one, in the devotion to the Stmo. Cristo de la Misericordia who is venerated in the chapel of the Saint Christ in Jódar.

El exvoto es una expresión de religiosidad popular que tiene hondas raíces en el comportamiento humano. Es una forma de relación con lo sobrenatural fruto de la devoción popular. Tiene un gran valor histórico y etnográfico y es fuente de conocimiento especialmente valiosa en temas de creencias.

Aunque, no solo nos enseña sobre actitudes religiosas sino también sobre la cultura material de épocas pasadas y presentes, que de otra manera habrían desaparecido o no sería fácil reconstruir.

Los exvotos son un fenómeno visual de gran complejidad cuyos orígenes se remontan a tiempos pretéritos pudiendo considerarse una reacción netamente humana hoy día presente y viva en muchos países. Surgidos desde una profunda conciencia religiosa, el exvoto es una valiosa muestra de religiosidad popular, de la fe en el poder que tienen las fuerzas sobrenaturales para interferir el curso de las enfermedades, los accidentes

o un sinnúmero de circunstancias particulares. No responde a la normatividad de la institución religiosa, surgen de la espontaneidad del pueblo y son igualmente valiosos desde la perspectiva del arte popular, como imagen de una sociedad y como fuente de investigación en su contexto de realización. Como afirman Elin Luque y Michele Beltrán: *“La religiosidad popular, que no solo resulta diferente sino contrapuesta a la oficial contempla prácticas religiosas subalternas que manifiestan su oposición a las clases dominantes y expresan una relación directa entre el fiel y lo sobrenatural, sin requerimiento de una intervención eclesial”*.

La preocupación por este fenómeno de religiosidad ha sido escasa hasta hace unos años. Prácticamente, hasta la década de los ochenta no contamos con monografías particulares y estudios de conjunto. Se trata de una manifestación de fervor religiosa hoy en claro retroceso, pero con arraigo en la sociedad española pretérita.

Los exvotos funcionan como espejo donde ver reflejados los dolores, las necesidades y suplicas de cada época y sociedad. Por ejemplo en tiempos difíciles, cuando la sociedad trata de aferrarse a algo, los exvotos dan perfecta cuenta de estas dificultades. Además, la práctica exvotista suele relacionarse fuertemente en ciertas latitudes con las mujeres, funcionando como muestra de sus procesos de inserción, autoafirmación, etc. Son por tanto documentos históricos de un alto valor etnográfico.

El pueblo manifiesta su religiosidad a través de acciones o prácticas piadosas. El vocablo exvoto es un término culto procedente del latín que designa al objeto ofrecido a Dios, la Virgen o los santos como resultado de una promesa y de un favor recibido. Es decir, una promesa materializado en un objeto (Rodríguez Becerra, 1989: 123).

Tiene tres elementos definidores:

- Se expone en un lugar visible para que se conozca el milagro.
- Tiene una relación con la persona que recibe el favor y con el acto que lo origina.
- Traduce un deseo de perduración, del mensaje del poder de la imagen.

El exvoto da a conocer a todos el favor recibido. Para ello va acompañado de textos que divulgan la acción benefactora llevada a cabo por un ser sobrenatural. Las ofrendas siempre se exponen a ambos lados del

altar, en los camarines de las imágenes benefactoras, en las paredes de las ermitas.

Se trata de un comportamiento religioso que aproximan al devoto y a la divinidad. Una de las manifestaciones más habituales en la promesa, aunque no la única. Nace del ser necesitado, se dirige a la divinidad y termina en el hombre, éste cumplirá lo prometido una vez recibido el favor solicitado (Rodríguez Becerra, 1989: 124). Se intenta que la divinidad interceda solucionando problemas que al hombre causan dolor y angustia. La naturaleza de la relación es básicamente religiosa y a que implica el reconocimiento de la inferioridad del hombre y de la omnipotencia de Dios, la Virgen y los santos.

Los motivos son múltiples: una curación, el regreso de una guerra, haber obtenido una victoria en una batalla, salir ileso de un accidente, superar una grave operación, volver a casa tras un largo viaje, dar las gracias por el buen tiempo para las cosechas, por aprobar un examen...

El exvoto es una expresión simbólica, no racionalista. Por tanto, la aceptación o no como milagroso de un hecho es subjetivo, no implica necesariamente que la Iglesia lo acepte como tal (Rodríguez Becerra, 1982: 125-157).

La tipología de exvotos es muy variada. Aunque resulta difícil establecer divisiones. Una de las más completas es la de García Román, Martín Soria, 1989.

1) Exvotos de cuadros:

- a) Exvotos pictóricos
- b) Objetos personales enmarcados
- c) Estampas sagradas

2) Exvotos de objetos personales

- a) De enfermedad: muletas, bastones, prótesis
- b) Ropas: vestidos, cordones, zapatos
- c) Adornos personales:
 - Lazos y coronas (de novia, primera comunión...
 - Medallas
 - Medallones y camafeos
 - Pañuelos de peñas, sortijas y pendientes
- d) De guerra: banderas, espadas, cuchillos, puñales



3) Donaciones: retablos, cálices, campanas, altares, reparación de objetos, cruces.

4) Exvotos de partes del cuerpo:

a) Pelo: trenzas, coletas

b) Dientes

5) Exvotos de ofrendas de cera:

a) Cirios y velas

b) Figuras humanas:

- Figuras enteras



- Partes: piernas, brazos, cabeza, manos...

c) Botas

6) Exvotos de fotografías

7) Imágenes sagradas: santos, Cristo

8) Subastas: Ofrendas religiosas

9) Varios: juguetes, objetos personales, misas y novenas, procesiones, dinero...

Muchos de estos exvotos están fabricados con materiales que en condiciones normales, se conservan mucho tiempo.



Esta permanencia les da un valor histórico y cultural (Rodríguez Berra, 1989)

En este opúsculo me voy a centrar en los exvotos existentes en el camarín del Santísimo Cristo de la Misericordia de Jódar (Jaén) y voy a

adjuntar la fotografía de la variedad de los mismos, predominando los exvotos referidos a figuras humanas: ojos, brazos, piernas, cuerpo. También se incorporan los fotográficos y de elementos tan curiosos como el de un símbolo de tráfico relacionado con la aprobación del carnet de conducir.



Pero de lo que realmente siempre hay presentes es la ofrenda de luz en los lampadarios que tiene habilitados a los pies del altar desde que se abre el templo por la mañana temprano hasta que se cierra en las últimas horas de la tarde.

Toda una manifestación del pueblo de Jódar, a la que acuden personas de las más distintas procedencias, edad, sexo para hacer su ofrenda de luz al Patrón de Jódar y Alcalde Perpetuo de la Ciudad desde el 29 de septiembre de 2011, hecho realidad el día 2 de mayo de 2012 con la entrega del bastón de alcalde y escudo de oro de la ciudad por el alcalde, José Luis Hidalgo y con la presencia del Sr. Obispo, D. Ramón del Hoyo López. Muestra de lo que ha sido durante casi 500 años la devoción al Santo Cristo y ratificada con este acto institucional cívico-religioso.



Santísimo Cristo de la Misericordia de Jódar (Jaén).