

LOCALIZACIÓN, ESTUDIO, DEFENSA, MANTENIMIENTO Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE SIERRA MÁGINA (JAÉN)

José Manuel Troyano Viedma
José Manuel Troyano Chicharro

La comarca de Sierra Mágina la componen 19 pueblos, los cuales albergan notables monumentos civiles y religiosos, cuyos valores histórico-artísticos constituyen un importante patrimonio cultural digno de ser reconocido como tal y protegido, no sólo por los naturales de la comarca, que tienen la suerte de poseerlos, sino también por la Administración.

Por Patrimonio entendemos la riqueza histórico-artística de la que dispone un país, una región o una comarca, como en el caso que nos ocupa. Dentro de ese Patrimonio de Mágina encontramos propiedades públicas como la portada del Ayuntamiento de Pegalajar, el castillo de Jódar... y propiedades privadas, no sólo de la Iglesia, como las Iglesias Parroquiales de Bedmar, Torres, Jódar... sino también de fundaciones y propiedades particulares tales como el Palacio Renacentista del Conde Garcéiz (hoy propiedad del A.A.T. -Sociedad Agraria de Transformación- de Garcéiz), la casa de los Marín-Aznar de Bedmar (antigua casa señorial de la familia de la Cueva)...

Podemos afirmar que en la comarca de Mágina, desde la Prehistoria hasta nuestros días, se han construido monumentos arquitectónicos de notable factura y que incluso han sido la cuna de innovaciones artísticas como el Manierismo - introducido en España por Francisco del Castillo "El Mozo" - que dicen mucho de la sensibilidad artística de esta comarca, aunque no hemos sido capaces hasta la fecha de haber mantenido intacto el legado artístico y monumental que como valiosa herencia nos han dejado nuestros antepasados.

Hemos dejado desaparecer buen número de monumentos, tanto civiles como religiosos, de importancia, para dar paso a construcciones modernas que en algunas ocasiones han ido incluso en contra de las normas de estética más elementales, a pesar de existir en cada uno de esos 19 pueblos las correspondientes ordenanzas que regulan su planteamiento.

La lucha en defensa del Patrimonio que algunas personas han mantenido siempre en la Comarca, pretendiendo que se apliquen y se cumplan los planes de Ordenación Urbana, les ha conducido en más de una ocasión a duras situaciones de incomprensión, por lo que hoy, desde esta tribuna sin igual de la monumental villa de La Guardia (Jaén), apelamos a que se vele con la mayor eficacia posible por el respeto y conservación del Patrimonio Artístico y Monumental de Mágina, al tiempo que abogamos por el nacimiento de una verdadera conciencia ciudadana entre los habitantes de la comarca y pedimos una Ley de Mecenazgo para que el Gobierno de la Nación, de la Comunidad Autónoma Andaluza, de las distintas Corporaciones Locales de las villas y ciudades de Mágina, de la Iglesia y Fundaciones privadas participen, como ya ocurre en la Unión Europea, de la restauración y mantenimiento de los más nobles edificios, y no tener que asistir a hechos tan vergonzantes como el arruinamiento del Palacio de Garcíez o de la Iglesia Parroquial de Bedmar, a pesar de la denuncia constante que realizan ante las instituciones, tanto civiles como religiosas, los vecinos de ambas villas, los cuales han llegado incluso a recaudar los fondos necesarios para la restauración de ambas obras(33).

No debemos olvidar cuáles son las tres funciones primordiales que tiene la Humanidad con respecto al Patrimonio: A) darlo a conocer; b) encargarse de su conservación y de la restauración y c) potenciarlo a lo largo de la Hª del hombre, y ambas tienen un elemento base común, el apoyo constante del Estado, pues son las autoridades públicas y privadas las que tienen la obligación de proveer los medios necesarios para atender a la conservación del Patrimonio Arquitectónico, al tiempo que han de crear las bases para el fomento de especialistas que sepan resolver las interacciones entre el medioambiente y los materiales de construcción(34), así como la constitución de los equipos de investigación interdisciplinarios para cada monumento y en nuestro caso para cada pueblo o subcomarca de Mágina, integrados por arquitectos o el perito municipal, químicos, biólogos, historiadores, restauradores y el Delegado Asesor de cada Ayuntamiento, que puede ser el Cronista Oficial o el Investigador más notable de cada localidad, que al estar en contacto directo con el medio en que se desarrolla su vida profesional, pueda asesorar a las Corporaciones Locales de Mágina, al

(33) TROYANO VIEDMA, J.M.: **Editorial**. Revista "TORREÓN DE CUADROS". Año II. n.º 5. (Bedmar 15/Agosto/1994). Pág. 21.

(34) Don Francisco Mingarro, director del curso: **Degradación y Conservación del Patrimonio Arquitectónico**, impartido en el Escorial- (Agosto-1994), señala: "Hoy hay calefacciones de carbón, y esto es intolerable. Habría que patrocinar los transportes públicos por gas. De esta forma bajarían los índices de degradación en un nivel muy elevado" (N. Pulido: **"Parece que hace falta una chispa para que el Ministerio de Cultura reaccione"** ABC. Pág. 61. (Sábado, 13/8/94). Madrid.

tiempo que contarán con el apoyo del servicio de Arquitectura y Urbanismo de la Comarca, radicado hasta ahora en la Diputación Provincial.

Existe, cada vez más, una mayor sensibilidad sobre el Patrimonio, pero Cultura no reacciona a tiempo. Sin ir más lejos, en Agosto del presente año, la Universidad Complutense organizó un curso dedicado a "La degradación y conservación del Patrimonio Arquitectónico" dirigido por don Francisco Mingarro, Catedrático de Petrología y Geoquímica de la citada Universidad y todos hemos podido ver en televisión el asunto del patrimonio local de Pastrana, en el mismo mes.

Pero ¿qué pueden hacer esos Asesores Locales? Siguiendo a don Esteban Márquez Triguero(35) estos serían los aspectos sobre los que pueden y deben trabajar:

1º) Confeccionar de una manera exhaustiva el catálogo de edificios a proteger, bien sea por su portada, tipología, sistema estructural y materiales; así como de los conjuntos urbanos de interés por su carácter artístico, arqueológico, típico o tradicional.

2º) Catalogación, igualmente, de los lugares de interés paisajístico o ecológico que pudieran existir en la comarca, con el fin de evitar la construcción arbitraria de edificios que rompan o desfiguren la armonía del paisaje.

3º) Informar y asesorar discrecionalmente a los Ayuntamientos sobre el estado actual de los edificios a que se refieren los puntos anteriores, con el fin de llevar a cabo posibles restauraciones o mejoras y recabar de la Administración las subvenciones pertinentes para su conservación.

Al tiempo que se ha de crear, de forma urgente, la Comisión de Protección al Patrimonio Artístico y Monumental de la Comarca de Mágina, la cual deberá velar por el cumplimiento de las ordenanzas de urbanismo existentes con el fin de procurar la mejora del ambiente histórico-artístico y ecológico, pues no se olviden las normas urbanísticas que marca el plan del Parque Natural de Sierra Mágina, para los términos municipales que lo integran(36) y así seguir contribuyendo al desarrollo cultural de los pueblos de esta Comarca.

(35) En defensa del Patrimonio Artístico y Monumental del Valle de los Pedroches (Córdoba). En "Crónica de Córdoba y sus pueblos-III". Córdoba, 1994. Pág.: 331.

(36) CONSEJERÍA DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE: Decreto 63/1994, de 5 de Marzo, por el que se aprueba el Plan de Ordenación de los Recursos Naturales y el Olan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural de Sierra Mágina. B.O.J.A. Año XVI. Jueves, 21 de abril de 1994, nº 53 (1 de 3). Págs.: 3761-3762 y 3835-3865.

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EXISTENTE EN LOS PUEBLOS DE SIERRA MÁGNA:

ALBANCHEZ DE ÚBEDA.-

*Canteras de Piedra.

*Cueva de los Esqueletos [Neolítico].

*Castillos.[S.IX] Obra de Ibn Al-Saliya.

*Iglesia Parroquial de la Asunción [Mandada edificar por orden dada en San Lorenzo del Escorial el 6 de Diciembre de 1699]. Estilo barroco con elementos mudéjares.

*Torre del Reloj [S.XIX]. Ingeniería del Hierro.

BEDMAR

*Restos ibéricos: Los Cornetales. Cerrillo de los Ayozos y Canteras de Jivier.

*Restos arqueológicos de Campaniana [época romana].

*Villa Vieja de Al-Matmar (Bajo el Silo o la Cueva).

*Castillo árabe[S.IX]. Obra de Ibn Al- Saliya. Reedificado en 1414 por don Lorenzo Suárez de Figueroa.

*Torreón de Cuadros [S.IX].

*Torreón de Figue [S.XIII].

*Pilar del Pilarejo (Finales del S. XV). Mandado construir por don Luis de la Cueva, Comendador de Bedmar y Albánchez.

*Iglesia Parroquial de Santa María [Ss. XV-XVII]. Trabajaron en esta fábrica: Francisco del Castillo "El Viejo": Hasta 1557.

Francisco del Castillo "El Mozo" (1558).

Francisco de Herrera (1583-1584)

Benito del Castillo (1572-1600).

*Casa Solar de los Cueva =hoy casa de los Marín-aznar=[S.XVI]

*Ermita-Santuario de Muestra Señora de Cuadros (1615-1616). Mandada reedificar por Don Juan de la Cueva, IIº Marqués de Bedmar.

*Casa de Tercia del Pan [S.XVI]. Reformada en 1670. *(Tenían estas Casas la finalidad de albergar géneros en especie: Granos, aceite y vinos, pertenecientes a la tercia sobre la renta del pan, recogidos por el "fiel" de la villa. Tal impuesto se utilizaba para sufragar los gastos de la fábrica de la Catedral de Jaén).*

*La Casa-Almacén de la Obra Pía (Segunda mitad del siglo XVII). Mandada edificar por Don Alonso de la Cueva, Primer Marqués de Bedmar y Cardenal de Roma.

*Hospital-Ermita de San José (finales del S. XVIII). Mandada construir por Don Fabián Sebastián Chamorro.

BÉLMEZ DE LA MORALEDA.

*Castillo árabe de Bélmez [S. IX].

*Torreones árabes del Sol y del Lucero.

*Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Paz.

CABRA DEL SANTO CRISTO.- (*Cuna del arquitecto Eufasio López de Rojas*).

*Cantera de la Dehesa.

*Cueva Neolítica: En 1878 don Alejandro Herrera encontró un enterramiento con ajuar.

*Restos del Castillo árabe en el Cerro de San Juan.

*Ermitas de San Blas, San Antonio y el Niño de la Legua.

*Iglesia-Santuario: [Ss. XVI-XVIII]:

Arquitectos: Juan de Madrid. Martín López. Juan de Aranda Salazar. Eufasio López de Rijas. Marcos Fernández Clavijo. Juan Bolarín y Ángel Vidal.

-Fue declarada Monumento Histórico-Nacional el 30 de octubre de 1982.

*Hospital de los Peregrinos y Ermita de la Misericordia. [1660-1665].

*Fuente de Santa María [Principios del S. XVIII]. Construida por Ginés Martínez de Aranda.

*La Casa Grande [S. XVIII, de tradición Mudéjar].

CAMBIL.-

*Restos del Castillejo de Bornos. [En el año 768, se apoderó de él el beréber Saqya]

*Restos del Castillo árabe de Mata Bejid.

*Iglesia Parroquial [S. XVI]. Manierismo. Arquitectos: Alonso Barba. Domingo de Uriarte (1569) y Sebastián de Solís.

*Convento de Santa María de Oviedo (Mata Bejid). Fundado por monjas de San Basilio en 1540.

*Portada de la Casa del Condestable.

*Monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza en el Barranco de Cazalla [Ss. XVI-XVII y XVIII]. (*Primero fue Casa de los Agustinos de Huelma y en 1578, los Monjes de Santa María de Oviedo, de la Orden de San Basilio se lo compraron a aquellos*).

*Hospital y Casa Privada [1760-1770]. Construida en estilo Barroco.

*Ermita del Cristo del mármol [1842]. Se construyó a expensas de don Cristóbal García López, sacristán menor de la Parroquia.

*En ARBUNIEL: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

Esta localidad pudo ser el asentamiento romano de ¿VERGILIA?

CAMPILLO DE ARENAS.-

*Sepulcro de corredor (Puerta de Arenas). Citado por J.M. Blazquez.

*El Castillo árabe.

*Ayuntamiento, donde sobresalen los detalles en su fachada del S.XVI.

*Iglesia Parroquial de la Encarnación y Torre de dicha Iglesia: Renacimiento con artesonado mudéjar. Su terraza se realiza en 1579 por Manuel Sancho Sánchez y su ejecución se debe a Benito "el Santo", salvo la Portada Principal y el Campanario que según contratos las debió realizar Manuel Sancho Sánchez.

*La Ermita de Nuestra Señora de la Cabeza.

*La Ermita de la Ascensión del Señor.

*La Ermita de Santa Lucía, sita en el paraje de la Puerta de Arenas. Fue fundada por sus devotos [1855-1857].

CÁRCHEL.-

*Restos romanos en los Llanos del Moral y Fuente Blanca.

*Ermita de San Marcos.

*Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios [1743]. De estilo Neoclásico.

CARCHELEJO.-

*Canteras de Piedra.

*Ermita de San Marcos.

*Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles [1580-1582]. Sobre traza de Francisco de Quesada y realizada por Juan Ruiz Callejón "El Viejo" y su hijo Juan Ruiz Callejón, albañiles de Jaén.

GARCÍEZ.-

*Restos del Castillo, junto al río Bedmar [S. IX]. Mandado construir por Ibn Al-Saliya, Señor de Sumuntán.

*Palacio de Garcéz [1501-1548]. Inicio gótico-renacentista. Arquitecto: Pedro Vandelvira, por orden de Díaz Sánchez de Quesada, Señor de Garcéz y Santo Tomé. Fue reformado en el siglo XVIII. Tiene incoado expediente por Resolución de 8/XI/1983, para declararlo Monumento Nacional de carácter histórico-artístico.

*Iglesia Parroquial de la Asunción [1560]. Maestro constructor fue Miguel Ruiz de la Peña.

HUELMA.- (Por Decreto nº 1306, de 20 de Mayo de 1971, se declaró Conjunto Histórico Artístico).

*Cueva Neolítica de Guadalejar.

*Restos Ibéricos y Romanos de notable importancia.

*Castillo de origen romano y murallas árabes.

*Iglesia Parroquial [Ss. XVI-XVII]. Es de tipo "Salón" y sus arquitectos fueron:

1ª Época: [1535-1555]: Francisco del Castillo "El Viejo", hasta su muerte ocurrida en 1568. Maese Domingo de Tolosa.

2ª Época: [1555-1559]: Francisco del Castillo "El Mozo". [1559-1564]: Andrés de Vandelvira.

3ª Época: [1564-1584]: Francisco del Castillo "El Viejo" y "El Mozo". (Los canteros que trabajaron en esa época a las órdenes de Francisco del Castillo fueron: Alfonso Ximénez. Pedro de Maeda. Hermanos Lordi).

4ª Época: [1584-1600]: Marcos Hernández y Blas Figueredo.

Fue declarada Monumento Nacional el 5 de junio de 1581.

*Pilar de la Plaza Nueva, obra de Francisco del Castillo "El Mozo" y Maese Domingo [1559]. Obra ésta, ya desaparecida.

*Iglesia de la Fuensanta, sobre la que fue Ermita de San Marcos.

*Santuario de la Virgen de la Fuensanta.

JIMENA.-

*Cueva de la Graja: Pinturas esquemáticas. Por orden de 25/IV/1924, fue declarada Monumento Nacional. Descubierta en 1902 por Eduardo Cobos y estudiada por R. Gómez Moreno y el Abate Breuil.

*Castillo árabe [1220], bajo el reinado de Algagib, rey taifa de Baeza.

*Ruinas del Castillejo de la Fuente del Moro.

*Iglesia Parroquial de Santiago. [S.XVI-XVII]. Gótico-Renacentista.

*Casa Señorial.

*Ermita de Cánava. Fue construida entre el 27 de febrero de 1900 y el 19 de Mayo de 1909.

JÓDAR.-

*Castillo de origen preromano. Fue fuertemente fortificado en el siglo IX por Ibn Al-Saliya.

*Iglesia Parroquial de la Asunción [Ss. XVI-XIX]. Gaspar y Francisco de Aranda, realizaron la traza. Realizan la obra: Domingo de Uriarte [1569]; Juan Vizcaíno [1582-1591] y la termina Eufasio López de Rojas de 1661. La Capilla Mayor, el Crucero y la Cúpula de los Evangelistas se inició en 1765 y en 1780 trabaja en ellas Pedro Fernández (Rococó). El remate de las obras se efectuó en el siglo XIX en estilo Neoclásico poro Manuel Caballero. La Capilla de San José [1877], fue realizada por Samaniego.

(A ambas obras les fue incoado expediente para la Declaración de Conjunto Histórico-Artístico por Resolución de 13 de Junio de 1983).

*Parroquia de Fátima [1940].

LARVA.-

*Yacimientos Ibéricos.

*Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.

MANCHA REAL.-

*Asentamientos de la antigua Letraña.

*Plano de Mancha Real tras su fundación en 1537.

*Ermita de San Marcos [S. XVI]

*Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista [Finales del S. XVI al S. XVIII]. Renacimiento Andaluz. Traza de Andrés de Vandelvira [1556] y Alonso Barba. Planta y Alzado de Juan Aranda Salazar [1575]. El Cantero local, Alonso Galán trabajó en ella y el interior, el Sotocoro y la Torre, las continuó Eufasio López de Rojas y Blas Antonio Delgado. La Torre fue rematada en 1775 por Ventura Rodríguez. (Fue declarada Monumento Nacional el 4 de Mayo de 1983).

*Convento de las Carmelitas de Mancha Real. Fundado en Octubre de 1586 por San Juan de la Cruz. La Iglesia -hoy desaparecida- se construyó a finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII. Sobre él existe hoy un Convento de Misioneras de Acción Parroquial, fundado por don Luciano Pérez Platero, Arzobispo de Burgos.

*Casa-Palacio [S. XVII].

NOALEJO.-

*Pinturas Rupestres Esquemáticas [Neolítico], de Navalcán.

*Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción [26 de Enero de 1536-Septiembre de 1537]. La mandó construir doña Mencía de Salcedo. Arquitecto: Juan de Lizarra Vizcaíno.

*Monasterio de Nuestra Señora de la Victoria [Ss. XVI-XVII].

*Ayuntamiento de Noalejo: Imagen de San Francisco de Paula en la fachada.

*Ermita de Nuestra Señora de Belén [S. XVII] La Inmaculada, de Raxis XVI)

PEGALAJAR.-

*Cantera del Mercadillo, a 20 Kms. de la localidad y la mejor calidad de la Comarca de Mágina. Su piedra fue muy apreciada por el arquitecto Ventura Rodríguez.

*Cuevas Prehistóricas: "Los Majuelos".

*Arco árabe de la Encarnación o Puerta de Jaén.

*Iglesia Parroquial de Santa Cruz [1587-1619]. Arquitectos: Alonso y Luis Barba. Renacimiento. La Torre de la Iglesia es la del Homenaje del Castillo árabe. En 1587 se realiza el Cuerpo de Campanas, por obra de Luis Barba.

*Portada del Ayuntamiento [S.XVI-Bajo el reinado de Carlos I]

*Ermita de la Virgen de Gracia, sobre el Manantial de la Fuente de la Rreja que llenaba "La Charca".

SOLERA.-

*Castillo árabe.

*Iglesia Parroquial de San Juan Bautista.

TORRES.-

*Cueva del Morrón: Pinturas de color rojo y negro. Fueron descubiertas en 1982 y han sido estudiadas por López Payer. [10.000 a 12.000 años antes de Cristo]

*Necrópolis ibérica de las Eras Altas de Caniles. Fue excavada en 1986 por don Juan Noguera Martínez.

*La ciudad romana de Ossigi Latonium [Época de la República y el Imperio].

*Iglesia Parroquial bajo la advocación de Santo Domingo de Guzmán [Ss. XVI-XVII]. Arquitectos: Eufasio López de Rojas y Francisco Landeras (autor de la Espadaña).

*Palacio de los Marqueses de Camarasa [1565]. Lo mandan construir los herederos de don Francisco de los Cobos.

*Ermita del Santo.

LA GUARDIA DE JAÉN.-

(El 6 de Julio de 1983 se abrió expediente para declararla Conjunto Histórico-Artístico).

*Yacimientos arqueológicos importantes: Cerro Salido...

*Lugar de la Mentesa romana.

*Castillo: En él estuvo la Parroquia hasta 1860.

*Ruinas árabes.

*La Capilla del antiguo Convento de Dominicos [1542-1568]. Obra de Andrés de Vandelvira. Alberga hoy la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora y cuya Torre fue obra de Francisco del Castillo "El Mozo" [1569]. Es Monumento Nacional por Decreto de 20 de Noviembre de 1975. *(El Convento fue patrocinado por don Rodrigo de Messia y doña Mayor de Fonseca y fundado por Fray Domingo de Valtanás Messía en 1530. Se encarga la construcción a Maese Domingo de Tolosa, a Francisco del Castillo "El Viejo" y a Juan de Requena [1542-1568]. El remate lo efectuó Andrés de Vandelvira, pues en 1550 ya hubo problemas con los otros).*

*Fuente monumental (Plaza de Isabel II) [1556]. Mandada hacer por don Gonzalo Messía Garrido a Francisco del Castillo.

*La Fuente con Virgen, procedente del Convento de Dominicos [1577], se encuentra en la Diputación de Jaén.

*Ermitas de La Coronada y San Sebastián, ésta en el paraje de los Huérfanos.

CASTILLOS Y TORREONES ÁRABES DE SIERRA MÁGIMA.-

CORA DE YAYYANI (Jaén):

SAWDAR (Jódar). *En su término se encontraba Lajsabil -¿Arroyo Vil?-, residencia de los descendientes de al-Sumay [S. VIII], al que ARDABASTRO, hijo de Witiza, obsequió con diez aldeas (Cfr.: TERÉS SADABA... P.: 93). Dichas diez aldeas, creemos que fueron las que siguen:*

1ª) Ugdal al-Zaytun o "Heredad de los Olivos", es decir, la qarya de Sudar.

2ª) Murina: Cañada Morena, en término de Bedmar.

3ª) Nims.: Ninches en término García.

4ª) Yarisa: Jarafe, en término de Bedmar.

5ª) Sumuntán: Al-Matmar, es decir: "Bajo el Silo o la Cueva" (Bedmar).

6ª) Qutrush: Cuadros, término de Bedmar.

7ª) Albánchez.

8ª) Neblín.

9ª) Chansin, término de Bedmar.

10ª) Villa Félix, junto al río Jandulilla, un término de Jódar.

*MANTISA (La Guardia).

*QARSIS (Garcéz).

*AL-MATMAR (Bedmar).

*PEGAFAJAR (Pegalajar).

*CARCHENA (Carchelejo).

CORA DE ILIBIRA (Granada):

*WALMA (Huelma).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA SOBRE EL PATRIMONIO DE SIERRA MÁGINA:

AMARO, C.: *Algo de Arqueología*. Revista "Paisaje", 1945, nº28. *Orígenes* Ibídem, 1947. nº 37. Pág 1028.

AMARO JIMÉNEZ, F: *Pasados y presentes hallazgos arqueológicos en el término de Huelma*. Actas de las 5ªs Jornadas de Estudios de S. Mágina (Bedmar 1987). Córdoba, 1987. Pp.: 195-199.

AMEZCUA MARTÍNEZ, Manuel: *Pinturas Rupestres de Navalcán (Noalejo)*. En "Cuadernos de Hª y Tradiciones Populares de Noalejo" nº: 2. Jaén. 1982.

"*El Mayorazgo de Noalejo Hª y Etnografía de una comunidad rural*". Granada, 1992.

ANÓNIMO: *La Iglesia Parroquial de Cabra del Sto. Cristo* Revista "Don Lope de Sosa" nº 123. Jaén 1923.

BLANCO Y BLANCO, L.: *La Iglesia Parroquial de Jódar* Revista "Don Lope de Sosa" nº 24. Año 1914. Pp.: 366-371.

CARO PERALES, J.: *Cabra del Santo Cristo: Apuntes para la Hª*. Revista "Don Lope de Sosa", nº 122, 123 y 124.

CARRASCO RUS, J. y Colaboradores: *Las pinturas rupestres esquemáticas de Navalcán (Noalejo). Nuevos datos para la arqueología giennense*. Grupo de Estudios Prehistóricos. Memoria de actividades, II. La Carolina. Pp.: 29-43. Jaén, 1981.

FERNÁNDEZ HERVÁS, Enrique: *El Castillo de Arenas, una fortaleza árabe con raíces de tiempo inmemorial*. Diario "JAÉN", 24/7/1982. Pp.: 12 Y 13.

Raíces Históricas de Campillo de Arenas hasta su fundación. II^{as}. Jornadas de Estudios de S. Mágina (Campillo de Arenas), 1984. Pp.:69-77.

La Ermita de Santa Lucía en el paraje de la Puerta de Arenas. Actas de Mancha Real, 1987. Pp.: 255-266.

GILA MEDINA, Lázaro: *Cabra del Sto. Cristo, su Arte e H^a*. Granada, 1978.

El Santuario de Cabra el Santo Cristo. Granada, 1985.

Sobre los orígenes y las primeras etapas constructivas de la Parroquia-Santuario de Cabra del Santo Cristo (Jaén). Actas I Congreso de Cronistas de Jaén. Jaén, 1991. Pp. 117-131.

GONZÁLEZ CANO, Jorge: *Algunas notas sobre la supresión del Monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza, de la orden de San Basilio Magno, en Cazalla (Carchelejo)* Actas IV^{as}. Jornadas de Mancha Real. Mancha Real, 1987. Pp.: 170-186.

GUERRERO PULIDO, Gregoria: *La ciudad romana de Ossigi Latonium" Evolución de su poblamiento*. Actas V^{as}. Jornadas de Estudios de S. Mágina; Bedmar, 1987. Córdoba, 1987, Pp.: 274-285.

JIMÉNEZ COBO, Martín: *Mancha Real, Historia y Tradición*. Mancha Real 1983.

JIMÉNEZ COBO, Martín: *Un interesante documento sobre Mancha Real del tiempo de la fundación* B.I.E.G. Jaén, 1986. n° 126 Pp.: 9-14

San Juan de la Cruz y la fundación del Convento de Mancha Real. Actas IV^a. Jornadas de Estudios de S. Mágina. Mancha Real, 1987. Pp.: 187-204.

LÓPEZ GUZMÁN, J.R.: *Aportaciones al estudio de la Iglesia Parroquial de Huelma*. Diario "JAÉN", 1980.

F. del Castillo y la Arquitectura civil: Reflexiones sobre el Manierismo en Andalucía Oriental. Revista "Periferia" n° 7.

La Iglesia Parroquial de Huelma (Jaén). Huelma, 1982.

LÓPEZ GUZMÁN, R. y MORENO TRUJILLO, A.: *Aproximaciones al estudio urbano de Huelma; Sobre los nombres de las calles*. Actas IV^{as}. Jornadas de Estudios de S. Mágina (1986). Mancha Real, 1987. Pp. 1-14..

LÓPEZ PAYER, M. y otros colaboradores: *Las pinturas rupestres paleolíticas de la Cueva del Morrón*. La Carolina, 1982.

LÓPEZ PEGALAJAR, Manuel: *En el 385 aniversario de la aparición de la Virgen de Cánava(Jimena)*. Actas IV^{as}. Jornadas de Estudios de S. Mágina. Mancha Real, 1987. Pp. 209-212.

MELGARES RAYA, José: *Hª del Santuario de Nuestra Sra. de la Fuensanta (Huelma)*. Actas Iª Asamblea de Estudios Marianos. Jaén, 1984.

MESA FERNÁNDEZ, Narciso: *El Castillo de Bélmez, avanzada del reino moro de Granada*. 1958.

MESA FERNÁNDEZ, N. y TROYANO VIEDMA, J.M.: *Historia de la Virgen de Cuadros*. Actas V^{as}. Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Córdoba, 1987. Pp. 19-33.

MURCIA ROSALES, Domingo: *Noalejo: Trescientos años en la jurisdicción de la Abadía de Alcalá la Real*. Actas II^{as}. Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Jaén, 1992. Pp 78-83.

NICÁS MORENO, Andrés E.: *Heráldica y Genealogía de Jódar*. SUMUNTÁN. Nº 1. Jaén, 1992, Pp.: 78-83.

OLIVARES BARRAGÁN, F.: *El Castillo de Jódar*. SENDA DE LOS HUERTOS. Nº 8. Pp. 63-65.

ORTEGA SAGRISTA, Rafael: *La vida religiosa en Mancha Real durante el siglo XVI*. B.I.E.G. nº 39. Pp. 35 y ss.

El Monasterio de Nuestra Señora de la Esperanza, en el Barranco de Cazalla, perteneciente a la orden de San Basilio Magno. B.I.E.G. nº 50.

OZÁEZ ALMAGRO, Julián: *Noticias para la Hª del la Ermita del patrón de Cambil, el Cristo del Mármol*. Actas de las IV^{as}. Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Mancha Real, 1987. Pp.: 166-170.

PINERO JIMÉNEZ, f.: *Prospecciones realizadas en el Cerro Salido, en el término de La Guardia de Jaén*. B.I.E.G. nº 4. Pp.: 171 y ss.

PUGNAIRE J.J.: *Hª y Milagros del Sto. Cristo de Burgos que se venera en la Iglesia Parroquial de Cabra del Sto. Cristo*. Jaén 1896.

QUERO JUÁREZ, José Luis: *San Marcos Evangelista, Patrono de Mancha Real*. En Actas IV^{as}. Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Mancha Real, 1987. Pp: 213-226.

ROLDÁN GUERRERO, R.: *El Convento de Carmelitas Descalzas de Mancha Real*. B.I.E.G. nº 2. Pp. 15-65.

SÁNCHEZ LANZAS, Salustiano: *Apuntes sobre la Iglesia Parroquial de la Asunción de Jódar y su imaginería*. Actas V^{as}. Jornadas de Estudios de S. Mágina, Bedmar, 1987. Córdoba, 1987. Pp. 254-261.

TORRES VIEDMA, José Manuel: *La villa de Garcéz a través de mis documentos*. Actas IIº Congreso Cronistas de Jaén. Jaén 1994. Pp. 137-152.

Nuestra Señora de Cuadros, Patrona de Bedmar. Actas de la Iª Asamblea de Estudios Marianos. Jaén, 1984.

Aspectos urbanísticos del Bedmar Barroco. En "El Barroco en Andalucía". Univ. de Córdoba. Córdoba, 1987. Pp. 64-66.

Torres. Sumuntán. nº 1. Jaén, 1992 Pp. 189-198.

VILCHES Y AGUILERA, Manuel José de: *Hª y conquista de Cambil y Alhabar*. Actas V^{as}. Jornadas de Estudios de S. Mágina. Bedmar, 1987. Pp.: 140-153.

XIMENA, Mariano de: *Antecedentes históricos de la villa de Mancha Real*. Jaén, 1947.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL SOBRE EL PATRIMONIO DE SIERRA MÁGNA:

ACEDO DELGADO, Manuel: *Catálogo de las Inscripciones romanas del antiguo reino de Jaén*. Jerez de la Frontera. 1928.

AGUIRRE SÁDABA, F.: Javier y JIMÉNEZ MATA, M^a del Carmen: *Introducción al Jaén Islámico, Estudio Geográfico-Histórico*. I.E.G. Jaén, 1957.

ALBERTI L.B.: *Los diez libros de arquitectura. Traducidos del Latín en romance por F. Loçano, maestro de obras*. Ed. Facsímil en ed. Albatros. Valencia, 1977.

ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo: *Nobleza de Andalucía* I.E.G. Jaén, 1957.

ARROYO SEVILLA, Eduardo: *Algunas aportaciones al acervo arqueológico y artístico de la provincia*. B.I.E.G. n° 7 Pp.: 9 y ss.

BARBÉ-COOVELIN DE LISLE, Geneviève: *Tratado de arquitectura de Alonso de Vandelvira*. Albacete, 1977.

BÍLCHEZ, J.: *Santos y Santuarios del Obispado de Jaén y Baeza*. Madrid, 1653.

BREUIL, H.: *Les peintures rupestres schematiques de la Península Iberique*. Vol. IV. "Sud-Est et Est de L'Espagne. Lagny, 1935. Pp.: 5-8(Láminas I-III).

CAPEL MARGARITO, M.: *La provincia de Jaén: Síntesis Geo-económica y Monumental*. Jaén 1968.

Fuentes para la Historia y el arte de la provincia de Jaén I.E.G. Jaén, 1972.

CARRASCO Y RUS, J. y Colaboradores: *El fenómeno rupestre esquemático en la cuenca alta del Guadalquivir*. I.: "Las Sierras Sub-béticas". Prehistoria Giennense.: n° 1. 1985. Pp.: 54-111.

CEREZO MORENO, F.: *Mis cuadernos de dibujo (Pueblos de la provincia de Jaén)*. I.G.E. Jaén.

CEREZO MORENO, F. y ESLAVA GALÁN, J.: *Castillos y Atalayas del Santo Reino*. Riquelme y Vargas. Jaén, 1989.

COOPER, E.: *Castillos señoriales de Castilla, siglos XV-XVI*. Madrid, 1980.

CHUECA GOITIA, F.: *El Proto-Barroco Andaluz*. A.E.A. Abril-junio, 1968. Pp:139-154.

Andrés de Vandelvira. Arquitecto. I.E.G. Jaén, 1971.

DOMÍNGUEZ CUBERO, J.: *Monumentalidad religiosa de Andújar en la Modernidad*. Andújar, 1985.

ESLAVA GALÁN, Juan: *Castillos de Jaén*.

ESPANTALEÓN MOLINA, R.: *Jaén en el Museo Arqueológico Nacional*. B.I.E.G. N° 46.

ESTEBAN MOLINOS, José: *Arquitectura religiosa en la provincia de Jaén desde 1940 hasta 1971*. I.E.G. Jaén, 1982.

FERNÁNDEZ CHICARRO, Concepción: *Prospecciones arqueológicas en los términos de Hinojares y La Guardia*. B.I.E.G. n° 6, pp.: 89 y ss.; n° 7, Pp.: 101 y ss.

GALERA ANDREU, Pedro Antonio: *Arquitectura de los Ss XVII y XVIII en una familia de arquitectos giennenses: Los Aranda*. B.I.E.G. n° 95. 1978.

Arquitectura y arquitectos en Jaén a fines del siglo XVI. Jaén, 1982.

Historia de Jaén. (Cap. Arte en Jaén en el Siglo XVII). Pp.: 632-635. Jaén, 1982.

GILA MEDINA, M.: *Ginés Martínez de Aranda, su vida, su obra y su amplio entorno familiar*. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. n° XIX, 1988. Pp.: 65-81.

Arte y artistas del Renacimiento entorno a la Real Abadía de Alcalá La Real (Jaén). Granada, 1992.

GÓMEZ MORENO, E.: *Pictografías Andaluzas*. Anuari del Institut de Estudis Catalans. Barcelona, 1908. Pp.: 89-102.

GÓNGORA, M.: *Viaje literario por Granada y Jaén*. Real Academia de la Historia. Madrid, 1868.

HÜBNER: *Collectio Inscriptionum Latinarum II*.

JIMÉNEZ COBO, Martín: *Vías romanas de la provincia de Jaén: Trayecto Mentesa-Viniolis*. II Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Campillo de Arenas, 1984. Pp.: 56-63.

La vía romana entre "Mentesa" y "Tugia". V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Córdoba, 1987. Pp.: 407-417.

KUBLER, G.: *La arquitectura española de los siglos XVII y XVIII*. Ars Hispaniae. Tomo XIV. Madrid, 1957.

LAGUNAS NAVIDAD, Miguel Ángel: *Prospección arqueológica en el piedemonte de Sierra Mágina hasta el río Guadalquivir*. V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Córdoba, 1987. Pp.: 399-406.

LÁZARO DAMAS, María Soledad: *Notas entorno a la arquitectura de Sierra Mágina en el Siglo XVI*. V Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Córdoba, 1987. Pp.: 432-447.

LIRIO DÍAZ, Juan Luis: *Dibujos a plumilla de los pueblos de Sierra Mágina*. IV Jornadas de Estudios de Sierra Mágina. Mancha Real, 1987. Pp.: 2, 15, 80, 165, 204, 226, 254, 266 y portada.

MADOZ, Pascual: *Diccionario Geográfico-Histórico-Estadístico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid, 1846. Edición facsímil "JAÉN". Jaén, 1988.

MARTÍNEZ DE MAZAS, J.: *Retrato al natural de la ciudad y término de Jaén*. Jaén, 1794.

MONTIJANO CHICA, J.: *Historia de la Diócesis de Jaén y de sus obispos*. I.E.G. Jaén, 1986.

MORALES TALERO, S. de: *Castillos y murallas del Santo Reino de Jaén*. I.E.G. Jaén, 1958.

MORENO MENDOZA, A.: *El arquitecto Andrés de Vandelvira en Úbeda*. Úbeda, 1979.
Francisco del Castillo y la arquitectura manierista andaluza. Úbeda, 1984.
Los Castillos, un siglo de Arquitectura en el Renacimiento Andaluz. Granada, 1989.

MOSCOSO Y SANDOVAL, B.: *Constituciones sinodales del Obispado de Jaén*. (1624). 2ª impresión, Jaén, 1787.

MUÑIZ BARBERÁN, M.: *Francisco del Castillo, escultor y arquitecto*. Diario IDEAL, Jaén, 13/09/1981.

MUÑOZ ROMERO, T.: *Diccionario Bibliográfico de los Antiguos Reinos, Provincias, Ciudades, Villas, Iglesias y Santuarios de España*. Madrid, 1858.

OLIVARES BARRAGAN, F.: *Atlante Español de Bernardo de Espinalt*. Jaén, 1980.

Jaén y sus cien pueblos. I.E.G. Jaén, 1987.

OROZCO DÍAZ, E.: *Manierismo y barroco*. Madrid, 1975.

RODRÍGUEZ DE GÁLVEZ, R.: *Apuntes históricos sobre el movimiento de la sede episcopal de Jaén*. Jaén, 1983.

ROMERO DE TORRES, R.: *Catalogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Jaén*. Manuscrito. Jaén, 1913.

RUS PUERTA, F.: *Historia Eclesiástica del Reino y Obispado de Jaén*. Jaén, 1934.

SERLIO, S.: *Libros III y IV de arquitectura*. Toledo, 1552. Albatros editorial. Valencia, 1977.

SERRANO, Gerónimo: *Guía oficial de Jaén y su provincia*. Jaén, 1909.

SERRANO DÍAZ, Emilio: *Castillos de Andalucía*. Madrid, 1955.

SILLIERES, Pier: *Cuatro miliarios en la Cerradura*. B.I.E.G. N° 90. Pp.: 55. Jaén.

TORRES DELGADO, Cristóbal: *El antiguo reino nazarí de Granada: 1232-1340*. Granada, 1974.

VAÑÓ SILVESTRE, R.: *Protección legal de conjuntos histórico-artísticos*. I.E.G. Jaén, 1980.

VILLEGAS DÍAZ, L.R. y GARCÍA SERRANO, R.: *Relación de los pueblos de Jaén de Felipe II*. B.I.E.G. N°s 88-89. Jaén, 1976.

XIMENA JURADO, Martín de: *Catalogo de las iglesias de Jaén y Baeza y Anales Eclesiásticos de este Obispado*. Madrid, 1652.

ARCHIVOS CON DATOS SOBRE EL PATRIMONIO DE SIERRA MÁGINA.

ARCHIVO HISTÓRICO-DIOCESANO DE JAÉN: *Inventario general de las parroquias de la provincia de Jaén*. 1972. Manuscrito.

BEDMAR:

A.H.D. JAÉN: Sala XIV: Sección Pueblos: Legajo BÉDMAR. Folio de fábrica suelto. Año 1583.

A.H.D. JAÉN: *Libro de fábrica de la parroquial de Bédmar*. Escribanía de Sánchez Cachiprieto. Legajo 339, folio XCI vuelto.

Contrato matrimonial de Francisco del Castillo "El Mozo" y Doña María de Argenta. (1560). Legajo 710. Folio 34. (Relación de rentas que le producen en ese momento la obra que dirigía: Huelma, Bédmar,...).

Poder de Francisco del Castillo "El Viejo" a su hermano Benito para que prosiga la obra de Bédmar. 1572. Legajo 353, folio CLV.

CABRA DEL SANTO CRISTO:

A.H.D. JAÉN: Sala XIV. Sección Pueblos; legajo CABRA. Cuadernillo de fábrica suelto, s/f. Año 1584.

A.H.P. JAÉN: *Concordia entre el Obispo de Jaén y Don Jerónimo Sanvitores, por el que se cede al pueblo la pintura del Santo Cristo de Burgos a cambio de la creación de un patronato regido por el dueño de ella*. Protocolos de Francisco González. Legajo 6871. Folios 483-487.

A.H.P. JAÉN: *Escritura entre la Iglesia y Lorenzo Leonardo para terminar las obras de fábrica y la torre*. (6 de agosto de 1638). Protocolos, legajo 6872, s/f.

A.PARROQUIAL DE CABRA: *Libro de fábrica; 1663-1695*. Legajo 17. (Año 1664-Folios 23-25; Año 1674-folios 123-125). Período de Eufrasio López de Rojas.

CAMPILLO DE ARENAS:

A.H.P. JAÉN: *Contrato de construcción de la fábrica de Campillo de Arenas*. Año 1579. Escribanía de Luis Rodríguez de Villalobos. Legajo 689. Folio 540.

CARCHELEJO:

A.H.P. JAÉN: *Contrato de construcción de la fábrica parroquial de Carchelejo*. Año 1582. Escribanía de Jerónimo de Herrera. (Jaén). Legajo 661. Folio 353.

HUELMA:

A.H.P. JAÉN: *Testamento de Francisco del Castillo (1586)*. Legajo 710.

ARCHIVO PARROQUIAL DE HUELMA: *Libro de visitas nº 1*. Fol. 7.

Ibidem nº 1. Fol. 56v.

Ibidem Año 1579. nº 1. Fol. 135v.

Ibidem Año 1582. nº 2.

Ibidem Año 1559. nº 1. Fols. 43-60.

A.H.P. JAÉN: *Poder de Francisco del Castillo "El Viejo" a su hijo*. 2/3/1564. Legajo 345. Fol. LXXXIII.

A.H.D. JAÉN: *Autos Capitulares*. Año 1653. s/f.

A.P.HUELMA: *Libro de Fábrica*. I. Legajo 24. (6.8.1555). Fol. 50v. (Primer encargo a F. del Castillo "El Mozo").

Libro de fábrica. II. Legajo 27. (19.10.1547). Fol. 146v. (Domingo de Tolosa y F. del Castillo "El Mozo").

A.H.M. HUELMA: *Libro del concejo y cabildo de la Villa de Huelma*. (1557-1567). Fol. 69. (Construcción del Pilar de la Plaza Nueva).

JÓDAR:

A.C.JAÉN: *Sección Pueblos*. Leg. JÓDAR. Cuaderno de fábrica suelto. Año 1592. Fol. 6v.

A.C.JAÉN: *Varios; Libro de registros*. Legajo 23. Fol. 66 y 72.

A.C.JAÉN: *Sección Pueblos: JÓDAR*. Leg. varios. Año 1729.

A.H.P. JAÉN: *Francisco del Castillo fiador de Domingo de Uriarte, Maestro cantero*. Leg. 350. Fol. CXXVII. (En Cambil y Jódar- 1569-1570).

MANCHA REAL:

A.H.P. JAÉN: *Proyecto de construcción de fuente pública*. Año 1573. Leg. 485. Fol. 112.

A.CHANCILLERÍA DE GRANADA: *Fundación de la Mancha*. Pergaminos. Caja 1ª, nº 18.

A. CHANCILLERÍA DE GRANADA: *Mancha Real; Fábrica y Bienes de la Iglesia Parroquial*. Año 1539. Caja 3ª, nº 18, documento 4.

A.H.P. JAÉN: *Canteros vinculados a la fábrica de Mancha Real en la Década de 1590-1600*. Leg. 7244. Fol. 31.

A.H.DIOCESANO DE JAÉN: Varios: *Libro de Registro*. Leg. 23. Fols. 62v y 63.

A.H.DIOCESANO DE JAÉN: *Cuentas de fábrica*. Leg. Mancha Real. Año 1614, 1681 y 1683.

A.H.P. JAÉN: *Censo que da el prior de Cabra a la fábrica de Mancha Real*. (1.5.1639). Leg. 6872.

A.H.P. JAÉN: *Diego Landeras, artífice del retablo de la Iglesia de Mancha Real*. Año 1667. Leg. 1612.

A.H.D. JAÉN: *Autos capitulares*. Año 1653. s/f. (Acuerdo para comprar trigo y repartirlo a los canteros de Mancha Real y Huelma).

PEGALAJAR:

A.H.D. JAÉN: *Sala XIV. Sección Pueblos. Leg. PEGALAJAR: "Varios". Cuentas de fábrica*. 1587.

ARCHIVO DE LA CATEDRAL: *Actas capitulares*. Año 1619, 13 de marzo.

A.H.P. JAÉN: *Legajo 500. Escribanía de Pedro Luis de Aredrola*. Fols. 450-51.